

PARTE 1.

1. Información básica

Nombre del Municipio	SUPIA
Otros nombres	REAL VEGA DE SUPIA
Año de Fundación	1540
Fundadores	RUY DE VANEGAS Y MELCHOR SUER DE NAVAS
Municipio desde	1777
Altura	1.183 m.s.n.m
Temperatura Promedio	20°c
Extensión	122 KM2
Población	24.072 Habitantes
Distancia en kilómetros A Manizales	77 KM
Gentilicio	SUPIEÑOS O SUPIEÑAS
Indicativo	0x68

2. Símbolos del Municipio

2.1 Escudo



ESCUDO: Está dividido en dos cuarteles horizontales iguales el superior en esmalte de sínople y el inferior en metal de oro, coronado por el casco del Conquistador, y en su parte inferior la presencia del indio aborigen. En el centro de la línea que divide los dos cuarteles aparecen la hostia y la Cruz evangelizadoras, sobre estas, un pebetero ardiente con la llama del progreso; a los lados de estos, a derecha e izquierda las manos de un minero que sostiene en su diestra un martillo y en la siniestra un cincel. En campo de oro, sobre la cabeza del aborigen, se destaca una rama de cafeto con sus verdes hojas y sus frutos maduros.

EXPLICACIÓN

El casco del conquistador recuerda a los Supieños que su Ciudad fué fundada por el Español a escaso tiempo del descubrimiento del Continente, y la cara del aborigen que reposa en el inferior del escudo, que su tierra estuvo habitada por la tribu Sopia , y que por tal descendemos del español y del indio; la hostia y la cruz que hay sobre esta, señala la fe del pueblo, además de su historia de fe católica, pues Supía tiene vida eclesiástica organizada, desde el 15 de agosto de 1.685; el pebetero ardiente, no es otra cosa que el progreso espiritual y material, logrado no obstante la ignominia de la esclavitud; las manos del minero con el martillo en la diestra y el cincel en la siniestra, nos enseñan: el trabajo, virtud de nuestras gentes, pero especialmente, que esta tierra ha sido desde siempre un emporio minero de importancia Nacional; por último, la rama del cafeto frutecido, representa la riqueza agrícola del Municipio, como complemento a la riqueza mineral. El escudo original, que reposa en el Museo de Arte Religioso del Municipio, fué elaborado en óleo por el artista supieño Tiberio Sanz Correa

2.2 Bandera



BANDERA: Conformada por dos franjas horizontales iguales. En la parte superior de color verde, y en la parte inferior amarillo. El verde representa la abundante vegetación en sus tres climas: frío, templado y cálido. El amarillo simboliza el oro abundante tanto en las fuentes como en los socavones

2.3 HIMNO

Letra: **Jorge Eliécer Zapata Bonilla**
Música: **Nedim Alexander Uchima Hernández**

CORO

Al compás de los siglos airosa
Ha marchado la villa temprana
Escribiendo una historia gloriosa
Gestada en cauroma y España.

ESTROFAS I

Rumorea el cantar de las fuentes
Con el timbre del oro y la plata
La labor y la fe están presentes
Germinando en el grano escarlata.

II

La memoria del indio perdura
Y Supía se levanta hacia el sol;
Grita el negro su añosa bravura
Y el mestizo levanta su voz.

III

Rompe un coro de libre esperanza
Y Colombia se baña de gloria,
Fructifica la verde labranza
Y la ciencia hace suya la historia.

IV

¡Libertad! ¡Libertad! (Bis) Patria plena
Supía grita jubilosa y marcial.
Y ardorosa en su lucha serena
Se hace luz la garrida ciudad.

V

En los siglos Supía victoriosa
Al compás de la patria, el laurel
Ciñe austera la villa preciosa
Que en América es grito de fe.

El Himno Oficial del Municipio de Supía, fue adoptado mediante Decreto N° 017 del 24 de Abril de 1993.

EXPLICACIÓN

El himno oficial del Municipio de Supía está compuesto por un coro y cinco estrofas. El coro indica que Supía lleva cuatro siglos y medio presente en la historia Nacional, habiendo nacido como Villa, y desarrollándose a través de dos factores

principalmente: nuestro indígena representado en el Cacique Cauroma y el Español fundador.

La primera estrofa canta a la economía del territorio. Por lo menos 400 años de la historia se vivieron al rededor del oro y la plata que se ha encontrado en nuestros ríos y quebradas, y el presente se ha hecho en base a la agricultura, representada en el café que exalta el escudo. Esta estrofa nos muestra como un pueblo trabajador y creyente.

La segunda estrofa es ya un canto a las razas. El indígena sigue entre nosotros, por que coexiste con nosotros y está en nuestra sangre; el negro es nuestro hermano, aún callado, pero que comparte nuestro proceso histórico del que la mayoría somos resultado o mestizaje, nueva raza del mundo.

La tercera estrofa corrobora la anterior. El mestizaje que es como se dijo la nueva raza del mundo, es la esperanza de Colombia, de la que ha hecho la gloria, pues todos nuestros próceres fueron mestizos, y ese mismo mestizaje es el que hace de la Patria un emporio agrícola y un pueblo donde florecen las artes y la ciencia. Supía ha aportado a esa grandeza nacional escritores y científicos.

La cuarta estrofa es un canto a la libertad. Supía ha vivido todos los mementos de la Patria y somos la única ciudad del Gran Caldas que declaró su independencia.

La quinta y última estrofa nos habla del derecho a la Gloria. Por haber crecido con la patria y haber sido fieles a ella a través de los tiempos, tenemos derecho a ceñir el laurel de la victoria que portamos austeros, siendo un símbolo de fe para América.

3. RESEÑA HISTÓRICA

Las tierras del actual Municipio de Supía estuvieron habitadas hasta la llegada de los europeos por una tribu Principal, los Sopias, y varias familias en las que estos se dividían. Los Sopias hacían parte del llamado País de los Ansermas. Su división era la siguiente. En La Vega del río estaba la tribu Sopia; en las estribaciones del cerro Tacón, la familia de los Chirimías; en la parte sur oriental del municipio, la familia de los Muchilones, y en la parte sur occidental los Pirsas, Cañamomos y Lomapietas.

Las costumbres de todos estos conglomerados, son las mismas de lo Ansermas. Sin embargo, tomemos a Pedro Cieza de León, quien nos dice: “La gente de esta provincia es dispuesta, belicosa, diferente de las pasadas. Tiene a todas partes este valle montañas muy bravas y pasa un espacioso río por medio de el. Y otros muchos arroyos y fuentes, donde hacen sal, cosa de admiración y hazañosa de oír. De ellos y otras muchas que hay en la provincia hablaré adelante cuando el discurso de la obra nos diere lugar. Los Señores y Caciques tienen casas muy grandes y a las puertas de ellas puestas unas cañas gordas de las de estas partes, que parecen pequeñas vigas; encima de ellas tienen puestas muchas cabezas de sus enemigos. Cuando van a la guerra, con agudos cuchillos de pedernal, o de unos juncos de cortezas o cáscaras de cañas, cortan las cabezas a los que prenden. Y otros dan muertes tenebrosas cortándoles algunos miembros según su costumbre, a los cuales comen luego, poniendo las cabezas como he dicho, en lo

alto de las cañas. Entre estas cañas tienen puestas algunas tablas, donde esculpen la figura del demonio, muy fiera, de manera humana, y otros ídolos y figuras de gatos, en quien adoran.

“Cuando tienen necesidad de agua o sol para cultivar sus tierras, piden (según dicen los mismos indios naturales) ayuda a estos dioses. Hablan con el demonio los que para esta Religión están señalados, y son grandes agoreros y hechiceros, y miden en prodigios y señales y guardan supersticiones las que el demonio les manda: Tanto es el poder que ha tenido sobre aquellos indios, permitiéndolo Dios Nuestro Señor por sus pecados y por otra causa que el sabe. Decían las lenguas cuando entramos con el licenciado Juan de Vadillo, la primera vez que los descubrimos, que el principal señor de ellos, que había por nombre Cauroma, tenía muchos ídolos de aquellos, que parecían de palo, de oro finísimo, y afirmaban que había tanta abundancia de este metal, que de un río sacaba este señor la cantidad que quería. La tierra es de mucha comida, fértil para dar maíz y las raíces que ellos siembran.. Árboles de fruta casi no hay ninguno, y si los hay son pocos. A las espaldas de ellas, hacia la parte oriente está una provincia que se llama Cartama (Marmato).

LOS ESCLAVOS: En el año de 1.674, se habla de “Los Herederos de las cuadrillas de negros de la Vega de Supía, quienes piden permiso al cabildo de Anserma para trabajar las arenas del río Cauca”. El asentamiento de los negros de Guamal, que aún existe, data de 1.749, cuando don Simón Pablo Moreno de la Cruz, Teniente General de Gobernador y Justicia Mayor de su Majestad, compra a doña Josefa de Borja y Franco, viuda del Maestre de Campo don Nicolás Becerra, un derecho de mina en la Vega de Supía hasta el Salado que llaman, más veinticinco (25) piezas de esclavos chicos y grandes, un platanar de tierras propias, con su casa, herramientas y además aperos de dicha mina en la cantidad de 6.612 patacones. Las dos anotaciones anteriores son las primeras referencias a los esclavos en Supía. De todas maneras desde muy reciente la fundación, se utilizaron esclavos para el trabajo en las minas. La estabilización ya como comunidad, es pues de 1.749.

DECLARACION DE INDEPENDENCIA: Este Municipio es el único del Gran Caldas, que tiene presencia en los inicios de la gesta de Independencia. Su acto de rebeldía ocurrió el 28 de noviembre de 1.813, cuando en la casa del Sacerdote Joaquín de Velarde, un grupo de notables declaran dejar de pertenecer a la Gobernación de Popayán dominada por los españoles, y se anexan a Antioquia que acababa de declarar su independencia. El secretario del esta junta fué el Prócer antioqueño Liborio Mejía. La declaración está suscrita por Francisco Gervasio de Lemus, José María Gutiérrez, Pedro García y el mismo Sacerdote Velarde.

MESTIZAJE: La mayor fusión de razas en lo que ahora es el Departamento de Caldas, debió de darse en Supía dada la presencia del indio, la posterior llegada del negro asentado en forma definitiva en su suelo y la permanencia por siglo y medio de europeos diferentes del español. Entre estas familias que dejaron amplia descendencia, contamos: Rischter, Branch, Eastman, De la Roche, Gartner, Henker.

3.1 CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS

Se definen como suelo rural los terrenos no aptos para el uso urbano por razones de oportunidad o por su destinación a usos agrícolas, ganaderos, forestales, y de explotación de recursos naturales. Comprende el territorio existente entre la zona urbana, de expansión urbana y los límites municipales. Está conformado por los siguientes veredas, dado que no cuenta con corregimientos.

VEREDAS

- | | |
|----------------------|----------------------|
| • Matecaña | • La Loma |
| • Taborda | • La Divisa |
| • La Cecilia | • Palmasola |
| • La Bodega | • La Trina |
| • El Porvenir | • La Torre |
| • La Quinta | • Mochilón |
| • Camacho | • Hojas Anchas |
| • Alto San Francisco | • La Clara |
| • Las Vegas | • Bajo San Francisco |
| • Cabuyal | • La Quiebra |
| • El Rodeo | • Bajo Obispo |
| • Arcón | • Guascal |
| • La Pava | • Murillito |
| • Caracoli | • Buenavista |
| • Murillo | • Alto Obispo |
| • La Amalia | • Mudarra |
| • Pueblo Nuevo | • San Joaquín |

4. LIMITES – GEOGRAFÍA

El Municipio de Supía, limita así:

Norte: con el Municipio de Caramanta en el departamento de Antioquia;

Sur: con el Municipio de Riosucio

Oriente con los Municipios: de Marmato y La Merced,

Occidente: con el Municipio de Riosucio

5. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS

Supía es un Municipio que combina la producción agrícola con la pecuaria. Sus cultivos principales son el café, el plátano, la caña panelera, los cítricos, el frijol, la yuca, el maíz, el finque, la morera y el cacao. A nivel pecuario se destacan el ganado a doble propósito, los cerdos, el pescado y las aves de corral. Otra actividad adicional en Supía es la minería asociada con el oro, la arcilla y el

material aluvial; siendo la caña panelera, la que ocupa el primer renglón de la economía con una producción de 4900 toneladas al año.

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1. RECURSOS CULTURALES

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1. PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO 1.2 COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS

1.2.1 COLACIONES

Producto derivado de la panela, sencillo, de bellos colores y dulce; haciéndolas agradables tanto a la vista como al paladar.

Esta golosina surge del corazón de la caña cuando los alquimistas supieños cuecen sus jugos hasta que de el punto para combinarlos con aromatizantes y corozos de palma meciéndolos en una batea.

1.2.2 PIONONO

Este producto presenta algunos cambios con respecto al pionono representativo del municipio de Aguadas, a sus componentes básicos que son el Huevo, la Harina y el Azúcar, al bizcochuelo que es la base se le adiciona algunos productos como la mermelada de guayaba.

1.2.3 BLANQUEADO O ALFANDOQUE

Cortada la caña panelera y puesta en el trapiche sale el guarapo que va a los fondos, a medida que va hirviendo el líquido, se retira la cachaza para garantizar un buen color y sabor. A medida que pasan los minutos el guarapo se va tornando en una melaza de color fuego. En es instante se vierte la espesa miel ya reconsistencia gelatinosa sobre un pedazo de cáscara de tallo de mata de plátano, que por su textura lisa permite batir la miel hasta tomar un poco de ella y echarla en una vasija con agua, demostrando así que esta en un punto preciso, posteriormente se bate tirando la mezcla sobre una horqueta de madera atada a un poste hasta que va tomando un color casi blanco permitiendo la elaboración del blanqueado cuya forma generalmente es redonda.

SUBTIPO 1.3

DANZA

1.3.1 EL PASILLO

Surgió como expresión de alegría al celebrar el triunfo de la libertad Nacional después de 1819, cuando el Vals Europeo fue adaptado a la fuerza giratoria del autóctono Torbellino Colombiano.

En el Occidente Caldense adquiere una plasticidad netamente campesina con un sentido de rivalidad o competencia entre el hombre y la mujer, o de los hombres entre sí, por lograr el máximo dominio del veloz ritmo. Es danza impetuosa y beligerante donde todos luchan entre sí por demostrar una superior agilidad. Cuando el ritmo se acelera, surgen las variantes de PASILLO VENTIAO, PASILLO ARRIAO y PASILLO TORIAO.

1.3.2 LA POLCA

Es una de las danzas Europeas popularizadas en América a partir de 1820, y se distingue por su briosa alegría. Se folclorizó en el Occidente Colombiano. Es de origen Polaco, y su parte final, llamada EL GALOPE, tiene origen Húngaro pero se inspiró en las “Cuadrillas a Caballo” cortesanas, que eran Españolas.

1.3.3 EL SIOTÍS

De origen escocés, fueron sin embargo los alemanes quienes lo difundieron por Europa. Como danza de salón, se popularizó en el Occidente Colombiano a partir de 1820. Tuvo su principal centro de aculturación en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, desde donde pasó a las poblaciones de Caldas y de allí a sus campesinos, sustentado por un característico rasgueo de triples solos.

1.3.4 LA MARCHA

De origen europeo, ya en el Siglo XVIII estaba plenamente configurada musicalmente en Alemania y Austria. Creemos que en Colombia comenzó a popularizarse en la Época de la Independencia hasta aculturarse en el occidente Caldense.

Aunque está íntimamente emparentada con el Pasodoble Español, no son lo mismo. La Marcha guarda el espíritu militar, en el cual se basa todo un idilio amoroso que evoluciona en las múltiples y cortesanías maneras de tomarse y entrelazarse el hombre y la mujer.

1.3.5 EL BAMBUCO

Es una de las expresiones fundamentales de la tri – etnicidad de la Zona Andina de Colombia; surgió en la Época Colonial como resultado de la interacción entre indígenas, negros y blancos. Su más característico apoyo rítmico lo constituye el tiple.

Como danza representa una contienda amorosa entre el hombre y la mujer. En el Occidente de Caldas presenta pasos y figuras muy cercanos al Bambuco Caucaño; se plantea mediante el entrelazamiento inicial de los dedos que significa compromiso, y culmina cuando el hombre conduce a su amada fuera de escena.

1.3.6 VUELTAS AMOROSAS

De gran tradición, no sólo en Caldas sino también en Antioquia, se bailan al zurrungueo veloz de un tiple solo. Pantomima danzada, idilio de neta picardía campesina, su música es llamada “Bunde”, o combinación entre los ritmos rivales del Bambuco y el Torbellino.

1.3.7 EL GALLINAZO

Es una muy característica manifestación de la comunidad Negra de Guamal en Supía, Caldas. El hombre vestido de blanco y la mujer de rojo con el denominado “Traje de Bolerón”, llevan a cabo la danza nupcial del ave, unidos en un ancestral rito amoroso, a golpe de Torbellino primero y de Bambuco después.

En su organología tri étnica se combinan la flauta indígena, el tiple mestizo, y un tambor de un solo parche llamado “chamburrio” de origen africano.

SUBTIPO1.4

MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 LEYENDA DEL DUENDE

El duende Es un niño pequeño que envolata a la gente, en montes o ríos donde el habita. Se caracteriza por llevar un gorro pequeño de color rojo y porque se presenta en cualquier persona para así llevarse a la gente.

Todas estas historias contadas por los abuelos, tiempos atrás. Ellos dicen que les sucedían y que además existían en su época. Les pasaba a sus hijos por ser tan desobedientes, dicen no se sabe si es verdad o no.

1.4.2 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tus ay la candela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.3 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen ‘coplas’, ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bella y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.4 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice “¡Aquí lo eche... aquí lo eche: ¿ En dónde lo encontraré?!”.

Según los campesinos y aldeanos, la Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgredados, con largas vestiduras, sucias y deshinchadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

SUBTIPO 1.5

MUSICA

Subsisten cuatro chirimías en el resguardo de Lomapieta, son ellas: Chirimía Cañamomo y Lomapieta, la Cañaguatera, de la vereda Alto Sevilla, la Tupinambá de Planadas y la Iberia de Alto La Iberia; panorama que se amplía con la presencia de grupos como la Chirimía Lomagrande y Sinfaná, Chirimía Guarapera de Sipirra y Chirimía de Portachuelo.

Estas agrupaciones contienen un amplio repertorio musical a ritmos de pasillo, bambuco, marcha, danza, polkas, pasodobles, pasacalles vals y vals destroz; sumado a un importante espectro de temas que se han transmitido oralmente por generaciones y que evidencian la particularidad de estos grupos por su escalística, armonías y estilo interpretativo.

TIPO 2

2.1 GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES (EI)

2.1.1 COMUNIDAD NEGROIDE DE GUAMAL

En el año de 1.674, se habla de “Los Herederos de las cuadrillas de negros de la Vega de Supía, quienes piden permiso al cabildo de Anserma para trabajar las arenas del río Cauca”. El asentamiento de los negros de Guamal, que aún existe, data de 1.749, cuando don simón Pablo Moreno de la Cruz, Teniente General de Gobernador y Justicia Mayor de su Majestad, compra a doña Josefa de Borja y Franco, viuda del Maestre de Campo don Nicolás Becerra, un derecho de mina en la Vega de Supía hasta el Salado que llaman, más veinticinco (25) piezas de esclavos chicos y grandes, un platanar de tierras propias, con su casa, herramientas y además aperos de dicha mina en la cantidad de 6.612 patacones. Las dos anotaciones anteriores son las primeras referencias a los esclavos en Supía. De todas maneras desde muy reciente la fundación, se utilizaron esclavos para el trabajo en las minas. La estabilización ya como comunidad, es pues de 1.749.

DECLARACION DE INDEPENDENCIA: Este Municipio es el único del Gran Caldas, que tiene presencia en los inicios de la gesta de Independencia. Su acto de rebeldía ocurrió el 28 de noviembre de 1.813, cuando en la casa del sacerdote Joaquín de Velarde, un grupo de notables declaran dejar de pertenecer a la Gobernación de Popayán dominada por los españoles, y se anexan a Antioquia que acababa de declarar su independencia. El Secretario del esta junta fué el Prócer antioqueño Liborio Mejía. La declaración está suscrita por Francisco Gervasio de Lemus, José María Gutiérrez, Pedro García y el mismo sacerdote Velarde.

2.2.2 RESGUARDO INDIGENA DE CAÑAMOMO- LOMAPRIETA

Las raíces culturales de esta reserva indígena pertenecen a la familia Anserma. Su nombre se debe a la abundancia de la caña panelera en la zona, a la memoria del cacique "Momo" y a su topografía fuertemente empinada ("lomas prietas"). El 4 de noviembre de 1722 recibió el título de Resguardo por parte del Alcalde de Anserma Juan Jiménez Gamonares. En la actualidad, este territorio se distribuye política y administrativamente entre los municipios de Riosucio y Supía. Su economía gira alrededor de la producción artesanal y las actividades agropecuarias. El visitante puede conocer el proceso de elaboración de piezas de alfarería y cestería en la vereda Portachuelo y de guarapo, jabón y velas en Cañamono.

SUBTIPO 2.2

CULTURAS DESAPARECIDAS

2.2.1 HISTORIA DE LOS SOPIAS

Las tierras del actual municipio de Supía estuvieron habitadas hasta la llegada de los europeos por una tribu principal, los Sopias, y varias familias en las que estos se dividían. Los Sopias hacían parte del llamado País de los Ansermas. Su división era la siguiente. En La Vega del río estaba la tribu Sopia; en las estribaciones del cerro Tacón, la familia de los Chirimias; en la parte suroriental del municipio, la familia de los Muchilones, y en la parte suroccidental los Pirsas, Cañamomos y Lomaprietas.

Las costumbres de todos estos conglomerados, son las mismas de lo Anserma. Sin embargo, tomemos a Pedro Cieza de León, quien nos dice: “La gente de esta provincia es dispuesta, belicosa, diferente de las pasadas. Tiene a todas partes este valle montañas muy bravas y pasa un espacioso río por medio de el. Y otros muchos arroyos y fuentes, donde hacen sal, cosa de admiración y hazañosa de oír. De ellos y otras muchas que hay en la provincia hablaré adelante cuando el discurso de la obra nos diere lugar. Los señores y caciques tienen casas muy grandes y a las puertas dellas puestas una cañas gordas de las de estas partes, que parecen pequeñas vigas; encima de ellas tienen puestas muchas cabezas de sus enemigos. Cuando van a la guerra, con agudos cuchillos de pedernal, o de unos juncos de cortezas o cáscaras de cañas, cortan las cabezas a los que prenden. Y otros dan muertes tenebrosas cortándoles algunos miembros según su costumbre, a los cuales comen luego, poniendo las cabezas como he dicho, en lo alto de las cañas. Entre estas cañas tienen puestas algunas tablas, donde esculpen la figura del demonio, muy fiera, de manera humana, y otros ídolos y figuras de gatos, en quien adoran. “Cuando tienen necesidad de agua o sol para cultivar sus tierras, piden (según dicen los mismos indios naturales) ayuda a estos dioses. Hablan con el demonio los que para esta religión están señalados, y son grandes agoreros y hechiceros, y miden en prodigios y señales y guardan supersticiones las que el demonio les manda: Tanto es el poder que ha tenido sobre aquellos indios, permitiéndolo Dios Nuestro Señor por sus pecados y por otra causa que el sabe. Decían las lenguas cuando entramos con el licenciado Juan de Vadillo, la primera vez que los descubrimos, que el principal señor de ellos, que había por nombre Cauroma, tenía muchos ídolos de aquellos, que parecían de palo, de oro finísimo, y afirmaban que había tanta abundancia de este metal, que de un río sacaba este señor la cantidad que quería. La tierra es de mucha comida, fértil para dar maíz y las raíces que ellos siembran.. Árboles de fruta casi no hay ninguno, y si los hay son pocos. A las espaldas de ellas, hacia la parte oriente está una provincia que se llama Cartama (Marmato).

2.2.2 HISTORIA DE LOS ANSERMAS

Los cronistas del descubrimiento y conquista de América fueron hombres ilustrados, la gran mayoría de ellos frailes o clérigos doblados de humanistas, que hacían las veces de secretarios de los conquistadores, muchas veces estos analfabetos y rústicos. Por esa razón existe un testimonio muy cercano a la realidad de hace ya quinientos años. La fidelidad de los escritos es relativa: o mucha imaginación del amanuense, o demasiada parcialidad, o descuidos imperdonables. Lo cierto es que su trabajo es lo único que nos queda, fuera de los documentos oficiales que la gran mayoría de las veces fueron redactadas por ellos mismos. Frente a éste hecho, los apuntes de los cronistas, son la verdad revelada en esto de la historia americana.

El itinerario de los conquistadores está perfectamente descrito por los ya citados cronistas. Desde su salida de España, y hasta la llegada de lo que hoy es Popayán, que ostentó el título de Gobernación.

De ahí hacia acá, paso tras paso se ha descrito la historia de lo que es el Occidente del actual país. En esta cronología aparece fundada Anserma, con el nombre de Santa Ana de los Caballeros, el 15 de agosto de 1.539, por el Capitán Jorge Robledo, pues Robledo solo vino a ser Mariscal después de su viaje a España. Dejó como Alcaldes Ordinarios de su ciudad a Melchor Suer de Navas y a Martín de Amorato, y como Alguacil Mayor a Ruy Vanegas. Estos tres ibéricos fueron pues los primeros gobernantes de la ciudad.

La gobernación de Popayán fue creada por Real Cédula, el 10 de marzo de 1.540, compuesta por las siguientes ciudades y villas: Ciudades: Almaguer, Anserma, Barbacoas, Buga, Cali, Caloto, Cartago, Popayán, Toro y Roldanillo. Villas en cambio fueron: La Candelaria, Túquerres, Guachucal, Cumbal, Ipiales, Supía, Quiebralomo, Pastás, Inzá, Pupiales, Carlosama, Guaítara, Tumaco, Santa Lucia y Yacuanquer, San Luís, Mercaderes, Patía, Quilichao, Guambia, Llano Grande, Tulúa, la Cruz del Raposo, Buenaventura, Cañas gordas, La Cruz de Almaguer, Puracé, Santa Bárbara, Guanacas, Alto del Rey, Quindío y Poblazón.

Esta real cédula fue firmada por el Rey Carlos I de España y V de Alemania. Una ciudad, no era ese tiempo más que un sitio medio poblado, donde el conquistador dejaba algún interés de orden político, o sea estratégico, pues de ella dependía las más de las veces una merced del Rey para el fundador. En cambio la villa no era otra cosa que una avanzada en el camino de la conquista, casi sin importancia, pero que permitía el descanso, y aumentaba las posibilidades de dominio que a través de las ciudades se había logrado.

La presencia de la Iglesia fue fundamental en el proceso español del descubrimiento y conquista. Y aquí surge para Anserma el honor de haber sido el primer sitio del actual Gran Caldas, donde se celebró la Santa Misa, que la dijo el sacerdote mercedario Fray Martín de Robledo, pariente del fundador y su confesor. Pero con Robledo iba también como Capellán de las huestes, Fray Francisco de Frías.

La Iglesia ha tenido mayor cuidado en la conservación de los documentos que tienen que ver con el pasado, y ello hace posible saber de la antigüedad de muchos hechos. En Anserma aparece una historia eclesiástica continua desde el año de 1.717, cuando ejerció el curato el sacerdote Esteban de Guevara, quien gobernó por espacio de 21 años, en tres periodos discontinuos. En el año de 1.750, este

mismo Levita consagró con el obispo de Popayán, Bernardo Castaño Ponce de León, la ciudad a Santa Bárbara, quien sigue siendo la patrona principal de la ciudad. Desde 1.717 pues, hasta el presente, existe una historia eclesiástica hilada, cronológicamente ordenada que permite ver la existencia ininterrumpida de la ciudad.

Existe un dato más antiguo que el religioso para presumir la existencia de Anserma como centro de importancia: el 3 de agosto de 1.674, los herederos de las cuadrillas de negros presentan al cabildo de Anserma esta solicitud: “que en consideración de haber entrado el verano, y la cuadrilla de negros del beneficio de minas de oro de la mina de La Vega (Supía), no sacar ni aún para sustentarse, le suplicamos demandar, que el minero de dichas cuadrillas los lleve a las playas del Río Cauca y las tenga allá sacando oro hasta que entre el invierno”. Puede verse el año, y con la existencia en Anserma de Cabildo al que solicitan permisos o autorizaciones los habitantes de la provincia. Puede verse igualmente la presencia de negros esclavos, que rendían tributo a las autoridades de Anserma, lo que marca la importancia de la ciudad.

El traslado de la Ciudad de Anserma hacia el sur, a lo que hoy se denomina Anserma nuevo, se acabó de hacer en el año de 1.772, al igual que el Colegio Franciscano, en éste año ya vemos establecidos en forma definitiva sacerdotes en esta población, lo que indica, que se llevaron los archivos civiles, posiblemente muchos implementos importantes de iglesia como una custodia, copones, cálices e imágenes, pero debió quedar de todo puesto que la parroquia siguió subsistiendo. Además, si quedó un Sacerdote fue por la abundancia de gente en la vieja fundación, que tenía además casa de fundición, lo que sigue demostrando la importancia del conglomerado.

El 3 de marzo de 1.811 los ciudadanos de Anserma prestaron el juramento de fidelidad a la Junta Patriótica de Cali. En el año de 1.816, don José María Restrepo, quien fue maestro de José María Córdoba, y presidente de Antioquia, escribe en su diario del día 12 Abril de 1.816, "...A las cuatro de la tarde arribamos a Anserma viejo, adonde pensábamos esperar noticias de las provincias para resolver si adelantábamos nuestras jornadas a Cartago o no...Anserma es un pequeño lugar de paja, puesto sobre una eminencia, a poca distancia del cauca. ", años más tarde, el 18 de mayo de 1.835, la asamblea del Cauca crea los cantones de Supía, Anserma, Toro, Cartago, Tulúa, Buga, y Palmira, con capital en Buga, mostrando otra vez que existía una organización civil y religiosa en el mismo sitio de siempre. No desapareció pues la ciudad. En el año de 1.855 figuran en la provincia del Norte del Cauca, Anserma viejo, Riosucio que a penas nacía, San Juan de Marmato y Supía; estaba apareciendo Apia con el nombre de Papayal. En el año de 1.868, Anserma tiene 1.347 vecinos que se presume debían ser urbanos, lo que era un buen número de habitantes para ese tiempo; en el año de 1.870 el estado del Cauca se divide en Municipios. Entre ellos el municipio del Toro que comprende los distritos de Riosucio, Toro, Anserma nuevo, San Juan de Marmato y Quinchía. Anserma viejo queda de corregimiento de Quinchía al igual que Nazareth (Guática) y Arrayanal (Mistrato); ya para 1.892, la Asamblea del Cauca por ordenanza 33 de Agosto 17 de 1.892 erige Anserma como Distrito, o mejor se le concede esa categoría, que antes la tuvo y la perdió.

El historiador Alfredo Cardona Tobón argumenta que a pesar de los altibajos que padeció Anserma, " existe una continuidad histórica del Anserma viejo desde su fundación hasta nuestros días; Anserma viejo no puede confundirse con Quinchía,

pues esta aldea siempre dependió de Anserma excepto entre los años de 1.870 y 1.892, en los cuales Quinchía fue la cabecera".

En 1.892, cuatrocientos años después del descubrimiento de América, el Anserma viejo Indígena cede el paso al Anserma viejo moderno. "La moderna Anserma con sangre paisa, Cauca e indígena heredó el Valle del Risaralda. Al pie de la ladera vería a Polvocos convertirse en San Joaquín. En la Serranía vería a Soledad transformarse en Belalcázar y al Guamo en la Aldea de San José y a Sopinga tomar el nombre de la Virginia.

Repasados entonces los momentos históricos en la vida de Anserma vemos que jamás ha dejado de existir, pues si adjuntamos a los apuntes anteriores el hecho de el 22 de marzo de 1.627 el Oidor Lesmes de Espinosa y Saravia haber estado en Anserma realizando los asentamientos de indios de la comarca y prácticamente haber fundado a Guática, nos vuelve el orden para demostrar que siglo tras siglo, la fundación de Robledo ha existido unas veces más pujante que otras, cada vez en circunstancias diferentes, pero sin desaparecer como se ha pretendido demostrar. Ahora, desde la época de la municipalización, y desde décadas antes, Anserma fue epicentro de las oleadas de la colonización antioqueña que desde este sitio se irradió hacia el sur y hacia el occidente produciéndose la fundación de pueblos como Apia, Santuario, Belalcázar y Risaralda.

Anota nuevamente Cardona Tobón, que después de siglos de decadencia, Anserma volvió a brillar como una antorcha plena. Se convirtió en cruces de todos los caminos, en centro comercial con sus fábricas de cerveza, El Cuervo y Colombia. Fábrica de Calmarina.

Se montaron trilladoras, turroneñas y fábricas de jabón y velas. Hasta surgió una empresa de importaciones y exportaciones denominada COPERANSER que vendió al exterior café, cacao, tabaco, oro, plata y trajo abarrotes y herramientas.

En la Anserma del siglo XX tenemos otro panorama, otros campos y otras gentes. Los nuevos tiempos invitan a una mayor indagación y esclarecimiento de la memoria de los pueblos, como bien lo dice el Escritor Gustavo Loaiza L: "Volver sobre nuestros orígenes y raíces; revisar nuestro pasado en busca de imágenes, percepciones, hechos, protagonistas y lugares es la mejor manera de contribuir a fortalecer nuestra personalidad como pueblo y lograr una verdadera identidad " para lograrlo, se hace necesario reconstruir nuestra historia, indagar y elucidar el pasado, para no correr el riesgo de olvidar lo que no debemos olvidar. Si esclarecemos el pasado y tenemos vivo su recuerdo, podemos vivenciar el presente y construir futuro. Si no construimos futuro, no lo tendremos.

2. NATURALEZA TANGIBLE (TG)

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 2. BIENES INMUEBLES

SUBTIPO 1.

ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.1 PARQUE SIMÓN BOLÍVAR.

Como la mayoría de los parques del país lleva el nombre del libertador Simón Bolívar. Es el espacio para el descanso y la socialización más importante de la localidad. Se caracteriza por su exuberante vegetación compuesta especialmente de palmas, acacias y carboneros.

1.1.2 CENTRO CÍVICO CULTURAL

Es la institución responsable de la promoción y el desarrollo cultural del municipio. A esta pertenece la Biblioteca Pública María Eastman, la Biblioteca infantil El Conejo Viajero, la sala de exposiciones. Posee el archivo histórico del municipio y la región.

1.1.3 CENTRO VACACIONAL BRISAS DEL RÍO

Está ubicado en el sur del casco urbano, al margen de la Troncal de Occidente, que une al municipio de Supía con la ciudad de Medellín. Este lugar es administrado por la Caja de Compensación Familiar de Caldas-Con familiares servicios están mini mercado, cafetería, restaurante, heladería, piscina con olas, piscina para adultos, piscina para niños, parqueadero, canchas de microfútbol, básquetbol, voleibol, tenis de campo, juegos de mesa, cabañas y mini cabañas.

SUBTIPO 2.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 TEMPLO DE SAN LORENZO

Su construcción se inició en 1884, con planos del inglés William Martins y el apoyo económico del minero Bartolomé Chávez. Estilísticamente conjuga características del gótico, el románico y el neoclasicismo renacentista. En su interior está localizado un Museo de Arte Religioso que contiene una buena muestra de imaginería tallada en madera, perteneciente a las escuelas de Barcelona, Quito y Supía. Las más representativas son: San José, el Niño Jesús, San Pedro, Sagrado Corazón, Inmaculada Concepción, Señor de la Misericordia y Ángeles del Altar Mayor.

1.2.2 TEMPLO DE SANTA ANA

En 1797 la señora Ana Josefa Moreno solicitó al obispo de Popayán el permiso para realizar de la obra que inauguró el sacerdote Francisco de Paula Sanz en 1828. Está hecha de ladrillo y tejas de barro y alberga un crucifijo traído de Popayán en 1798 y la imagen de Santa Ana, San Joaquín y la Niña María, importada de Quito en 1820. Está localizado en la vereda de Guamal.

SUBTIPO 3.

1.3 ARQUITECTURA POPULAR

Las construcciones urbanas, no poseen un estilo arquitectónico armónico y homogéneo, por la carencia de un sistema de control en el proceso de urbanización, lo que hace que los propietarios organicen sus viviendas, cada cual a su gusto y sin tener en cuenta patrones de construcción. Por lo general son en ladrillo y en concreto, aunque últimamente muchas han sido remodeladas i construidas con elementos modernos de la construcción.

Estas viviendas son en su mayoría de 1 o 2 pisos, existen otras de 3 o mas. Su Construcción ha sido realizada en la mayoría de los casos sin ninguna técnica definida de construcción, pues no cuentan con un esquema arquitectónico que garantice el bienestar e independencia de cada espacio en la vivienda, dicha situación se generaliza tanto en el área urbana como rural.

1.6 SITIOS ARQUEOLOGICOS

1.6.1 INSCRIPCIONES PETROGLÍFICAS

Se encuentran localizadas en las veredas Mudarra, La Clara, La Amalia y El Brasil. La técnica utilizada por la comunidad indígena Sopías fue el Lascado, que consiste en remojar la piedra y tallarla con otra de mayor dureza.

El motivo aparente de estos petroglifos es la representación de rituales asociados con la unión del hombre y la mujer. El área de influencia cultural de esta comunidad incluye los municipios de Belén de Umbría (Departamento de Risaralda) y Marmato (Departamento de Caldas). La visita a estos sitios es posible utilizando carreteras veredales que requieren vehículos de doble tracción.

TIPO 3

SUBTIPO 3.2.3

CENTROS DE INVESTIGACIÓN APLICADA

3.2.3.1 GRANJA EXPERIMENTAL “RAFAEL ESCOBAR PIZANO”

Este Centro de Investigaciones se fundó en 1979. Su principal proyecto es el control integrado de la broca, gracias a las condiciones climatológicas de Supía. Igualmente ha trabajado en el beneficio sostenible del café, la capacitación a campesinos de la región y la transferencia de conocimientos científicos y tecnológicos. Tiene una estación agro climatológica con instrumentos para la medición de rayos solares, vientos, lluvias y temperaturas. El visitante puede conocer todas estas experiencias y participar en sus programas. Está ubicada a 1 Km. de la zona urbana.

3.2.5.1 MUSEO DE ARTE RELIGIOSO

“PBRO. ANTONIO MARÍA FRANCO.”

Museo de Arte Religioso que contiene una buena muestra de imaginería tallada en madera, perteneciente a las escuelas de Barcelona, Quito y Supía. Las más representativas son: San José, el Niño Jesús, San Pedro, Sagrado Corazón, Inmaculada Concepción, Señor de la Misericordia y Ángeles del Altar Mayor.

Cuadro recursos culturales naturaleza intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional	
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	20	15	10	15	10			18		88
GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES	2.2.1	20	15	10	15	10				18	88
ARTESANIAS	1.1.1	20	15	10	15	10		12			82
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	20	15	10	15	8		12			80
DANZAS	1.1.3	14	14	14	14	14	6				76
MUSICA	1.1.5	14	14	14	14	14	6				76
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	20	15	8	8	5	6				62

Cuadro recursos culturales naturaleza tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Históricos	Valores urbanos y tipológicos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
SITIOS ARQUEOLOGICOS	1.1.6	10	8	10	10	10	10	10			18		86
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2	10	8	10	10	10	10	10		12			80
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1	8	8	8	8	8	8	8	6				62
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3	7	7	7	7	7	7	7	6				55

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES									
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativa	Local	Regional	Nacional	Internacional	
CASA DE LA CULTURA	3.3.2.9	15	15	20	6				56
AGROPECUARIAS	3.3.1	15	15	10	6				46

CATEGORÍA 2.

SITIOS NATURALES

TIPO 1

MONTAÑAS

1.1 ALTOS

1.1.1 CERRO TACÓN

Se llamó Cerro Cauroma hasta el siglo XVIII. En este lugar estuvo asentada la comunidad indígena de los Chirimías que, según una leyenda, fue castigada por El Dios Sol con un gran derrumbe que los cubrió totalmente. Además de la importancia histórica, es un mirador natural y un sitio de peregrinación, en especial el día de la Santa Cruz.

1.1.2 CERRO CRUZ DE HELECHO

Pertenece a los Municipios de Marmato y Supía; allí está ubicada una torre repetidora de telecomunicaciones para el Occidente Colombiano, también sirve como guía de orientación al tráfico aéreo.

1.1.3 CERRO EL GALLO

Su nombre proviene de la palabra inglesa "cock", que traduce gallo, en memoria de una familia Riosuceña propietaria del lugar de apellido Cock. Está ubicado dentro del Resguardo de Cañamomo y Lomapieta y guarda gran importancia en la

génesis de las Comunidades indígenas. Es un mirador natural desde el que se pueden observar los Municipios del Norte y el Occidente de Caldas.

1.1.4. CERRO DE MARTÍNEZ

Ubicado al Sur Oriente de la Cabecera Municipal, en la Vereda La Clara. Su atracción radica en una leyenda colonial relacionada con el robo de un tesoro desaparecido en sus predios; este hecho generó la creencia de que el cerro se ilumina durante la época de la Semana Santa.

1.1.5 CERRO VIRINGO

Está ubicado al norte del casco urbano, en la Vereda Hojas Anchas, y es la máxima altitud de Supía (2.430 m.s.n.m). Su importancia se debe a que conserva un relicto selvático, de 50 hectáreas aproximadamente, con especies representativas de la flora y fauna nativas; además, allí nacen una buena cantidad de quebradas. La diversidad biológica del lugar hizo que fuera declarado como Reserva Forestal.

TIPO 5

RIOS (AGUAS LOTICAS)

SUBTIPO 5.4

QUEBRADAS

5.4.1 CHARCO LA SIRENA

Es un sitio de recreación tradicional de los habitantes del municipio donde pueden disfrutar de un baño y un almuerzo campestre. Esta "piscina natural" está localizada en la quebrada El Obispo a sólo 3 Km. de la Cabecera Municipal, en dirección oriente.

5.5.1 RIO CAUCA

El río Cauca ha sido de gran importancia tanto para la naturaleza como para los colonizadores ya que lo utilizaban como vía de penetración o fue tomado como barrera protectora de los ataques nocturnos que solían realizar los temibles y extremadamente belicosos aborígenes. Florecieron al amparo de este majestuoso caudal y de sus fértiles riberas tribus y familias de espíritu progresista pero poco desarrolladas, pertenecientes al tronco o vástago Caribe. Se pueden practicar deportes como el Llanting o Tubin canotaje y kayak entre otros.

TIPO 13

FENOMENOS CARSICOS

SUBTIPO 13.1

CUEVAS O CAVERNAS

13.1 LA CUEVA “DEL SOLDADO”

Cerro de Martínez, donde esta la Cueva “del Soldado”, es un recorrido extremo transitando por topografía agreste, hasta llegar al sitio, al llegar nos invade un ambiente de mitos y leyendas que se han tejido, estas invadirán nuestro instinto de deseo de curiosidad, al adentrarnos en las cavernas de mas de 30 mts de profundidad.

Cuadro sitios naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																	
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		VALORES INTRINSECOS															
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico	Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación visual	Sin contaminación sonora	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional	Nacional	Internacional	
QUEBRADAS	5.5.4	10	10	10	10	10	5	5	5	5	5	0	6				81
CAVERNAS	13.13.1	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	0	6				71
CASCADAS	5.5.1	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	0	6				71
MIRADORES	10.10.3	8	8	8	8	8	5	5	5	5	3	0	6				69
RIOS	5.5.5	8	4	8	8	8	4	4	4	4	3	0	6				61

CATEGORÍA 3.

FERIAS FIESTAS Y EVENTOS

TIPO 2.

SUBTIPO 3.2

CARNAVALES

3.2.1 CARNAVAL NEGROIDE

En este certamen se hacen evidentes los procesos de recuperación de las costumbres de la comunidad Afro colombiana del Corregimiento de Guamal. La programación incluye actividades artísticas y sociales. (Diciembre, cada dos años).

SUBTIPO 3.5

RELIGIOSAS, PATRONALES Y/O PROFANAS

3.5.1 FIESTAS DE LA COLACIÓN

La "colación" es el dulce típico del municipio que se hace a base de panela y la almendra del fruto de la palma de corozo. La programación de este evento incluye

comparsas matachinescas, danzas, conjuntos musicales, temporada taurina, competencias deportivas, riñas de gallos y cabalgatas.

3.5.2 FIESTA DE LA PANELA

Se realiza en la vereda Alto de Sevilla, perteneciente al Resguardo Indígena de Cañamomo y Lomaprieta. Este evento incluye competencias deportivas, bailes, comparsas y presentaciones musicales y su finalidad es contribuir a la preservación de los valores culturales de la comunidad indígena. (Agosto, cada dos años)

3.5.3 FIESTAS DE SANTA LUCÍA

Se celebra en honor a la Patrona de los ciegos y las costureras, en la vereda de Guamal; a este evento religioso asisten habitantes de los municipios vecinos de Supía y Marmato. Es especialmente concurrida por personas con limitaciones visuales. (Diciembre 13)

Cuadro ferias, fiestas y eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS										
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO			
		Institucionalidad y organización	Beneficios socioculturales	Beneficios para el desarrollo	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional
CARNAVAL NEGROIDE	3.3.2	10	15	15	15	15			18	88
FIESTAS DE LA COLACION	3.3.5	10	15	15	15	15	6			76
FIESTAS DE LA PANELA	3.3.5	10	15	15	15	5	6			66
FIESTAS DE SANTA LUCIA	3.3.5	10	15	15	15	5	6			66

CUADRO RESUMEN RECURSOS CULTURALES

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		70	18	88
GRUPOS ÉTNICOS DE ESPECIAL INTERÉS	1.2.2.1		70	18	88
SITIOS ARQUEOLÓGICOS	1.1.1.6		68	18	86
ARTESANÍAS	1.1.1.1		70	12	82
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		68	12	80
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		68	12	80
DANZAS	1.1.1.3		70	6	76
MÚSICA	1.1.1.5		70	6	76
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		56	6	62
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		56	6	62
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		49	6	55

CUADRO RESUMEN RECURSOS NATURALES

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
QUEBRADAS	2.5.5.4		75	6	81
CAVERNAS	2.13.13.1		65	6	71
CASCADAS	2.5.5.1		65	6	71
MIRADORES	2.10.10.3		63	6	69
RIOS	2.5.5.5		55	6	61

CUADRO RESUMEN FIESTAS, FERIAS Y EVENTOS

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
CARNAVAL NEGROIDE	3.3.3.2		70	18	88
FIESTAS DE LA COLACION	3.3.3.5		70	6	76
FIESTAS DE LA PANELA	3.3.3.5		60	6	66
FIESTAS DE SANTA LUCIA	3.3.3.5		60	6	66

CUADRO RESUMEN TOTAL INVENTARIO SUPIA

RESUMEN TOTAL INVENTARIO SUPIA					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		70	18	88
GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES	1.2.2.1		70	18	88
CARNAVAL NEGROIDE	3.3.3.2		70	18	88
SITIOS ARQUEOLOGICOS	1.1.1.6		68	18	86
ARTESANIAS	1.1.1.1		70	12	82
QUEBRADAS	2.5.5.4		75	6	81
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		68	12	80
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		68	12	80
	1.1.1.3		70	6	76
MUSICA	1.1.1.5		70	6	76
FIESTAS DE LA COLACION	3.3.3.5		70	6	76
CAVERNAS	2.13.13.1		65	6	71
CASCADAS	2.5.5.1		65	6	71
MIRADORES	2.10.10.3		63	6	69
FIESTAS DE LA PANELA	3.3.3.5		60	6	66
FIESTAS DE SANTA LUCIA	3.3.3.5		60	6	66
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		56	6	62
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		56	6	62
RIOS	2.5.5.5		55	6	61
CASA DE LA CULTURA	1.3.3.2.9		50	6	56
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		49	6	55
AGROPECUARIAS	1.3.3.1		40	6	46

PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

ALOJAMIENTO

HOSPEDAJE LOS COCHES

Carrera 8 No. 32-61

Teléfono: 8560871

RESIDENCIAS MIS NIETOS

Carrera 7 No. 33-35

Teléfono: 8550288

EL MOTORISTA

Carrera 7 Calle 28

Teléfono: 8560678

CENTROS CULTURALES

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA

Calle 32 Nro 6-11

Teléfono: 8561154

CENTROS VACACIONALES

CENTRO RECREACIONAL SUPÍA

Carrera 7 Vía a Medellín Teléfono: 8560998

ALIMENTACIÓN

COMIDAS RÁPIDAS

CAFETERÍA BOCADITOS

Calle 6 Nro 32-00

Teléfono: 8562367

CAFETERÍA GRAN PANDEBONO

Carrera 9 No. 34 A 18 Teléfono: 8560245

RESTAURANTES

LA FRANCESITA

Calle 33 Nro. 16-18

Teléfono: 8560928

LOS COCHES

Carrera 8 No. 32- 61

Teléfono: 8560871

VEGETARIANO VIDA SANA

Carrera 9 No. 35-36

Teléfono: 8560082

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia del reconocimiento a: COMITÉ TURISTICO MUNICIPAL AVENTUREX Y RECREATUR