

PARTE 1.

1. Información básica

Nombre del Municipio	SAN JOSE
Fecha de Fundación	1.902.
Fundadores	Jorge y Pedro Orozco, Rudecindo Ospina, Aldemar y Cecilio Quintero
Municipio desde	1997
Altura	1710 m.s.n.m
Temperatura Promedio	19C°
Extensión	5360 Has
Población	10.175 Habitantes
Distancia en kilómetros A Manizales	67 kilómetros
Gentilicio	SANJOSEÑO O SANJOSEÑA
Indicativo	0x68

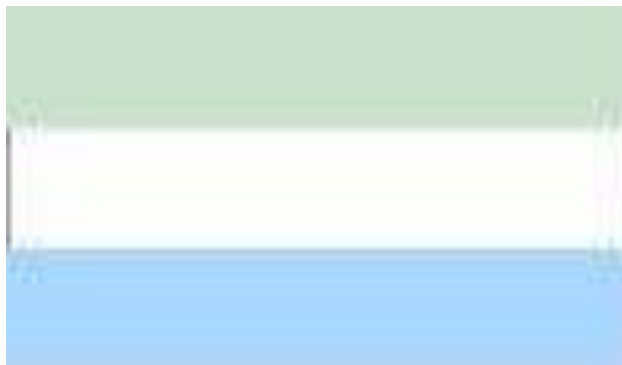
2. Símbolos del Municipio

2.1 Escudo



Está elaborado en forma de corazón. Al fondo tiene la bandera y sobre ella se ve una colina donde predomina una cruz que simboliza el espíritu religioso de los moradores; los cafetos representan la principal riqueza de la región. Encima trae como lema "Trabajo y Progreso" que encierra los ideales de las gentes trabajadoras, honradas y altruistas.

2.2 Bandera



Consta de tres fajas horizontales, verde niño, blanco y azul claro; las medidas son las mismas de nuestra Bandera Nacional. El verde niño simboliza la agricultura que es la base de la economía; el blanco simboliza la paz que reina en el Municipio luego de una gran violencia que azotó la región; y el azul representa la altura del Municipio o cercanía al firmamento.

3. RESEÑA HISTÓRICA

San José en un principio se fundó en una vereda llamada San Gerardo, pero por falta de nacimientos de agua, los fundadores la trasladaron al sitio que hoy ocupa con cuatro casas inicialmente en terrenos donados por José y Gregorio Ocampo en el año de 1.902, terratenientes quienes con visión futurista previeron la expansión a que estaba llamado este y otorgando ante notario público la correspondiente escritura.

En el año de 1.954 durante mandato del General Sierra Ochoa se le dio el carácter de corregimiento especial mediante ordenanza, desde entonces y hasta el año de 1.989 el corregimiento era dirigido por un corregidor y una junta de fomento.

Luego de 1.989 los destinos del corregimiento eran dirigidos por un corregidor nombrado por el alcalde de una terna enviada por la junta administradora local, mediante decreto, sus colaboradores eran un tesorero y un secretario empleados de libre nombramiento y remoción.

El Municipio de San José fue creado a través de la ordenanza Número 233 de la asamblea Departamental de Caldas y sancionado por el Gobernador el 17 de diciembre de 1.997. Se encuentra localizado al Sur Occidente del Departamento de Caldas, sobre la serranía de Belalcázar, cruzado por la cordillera occidental entre los valles del Risaralda por el occidente y el cañón del Cauca por el oriente. Su cabecera Municipal se encuentra en las coordenadas 5° 10' de latitud norte y 75° 40' de longitud oeste, a 11 Km. De Risaralda a 67 Km. De Manizales, a 19.7 Km. de Belalcázar, a 20 Km. De Arauca y a 67 Km. de Pereira.

4. Limites – Geografía

NORTE: Con el Municipio de Risaralda

ORIENTE: Con el Municipio de Risaralda.

OCCIDENTE: Con el Municipio de Viterbo.

SUR: Con el Municipio de Belalcázar.

VEREDAS

La Paz. (Sector Bajo)

El Contento

La Ciénaga

El Vaticano

Buenavista

Pinares

Pueblo Rico

El Pacífico

La Estrella

La Primavera (Sector Alto)

La Primavera (Sector Bajo)

La Morelia
Los Caímos (Sector El Tabor)
Guaimaral
Arrayanes

Altamira
Tamboral
El Bosque
Morro Azul

5. Características socio-económicas

Como en todos los municipios de ésta zona, San José tiene dos días de mercado o de mas movimiento que son los sábados y domingos, y en tiempos de la cosecha de café se tienen mucho movimiento los miércoles y los viernes.

San José por ser cafetero no tiene sino 3 meses en el año de cosecha, los otros nueve meses son considerados de poco movimiento comercial, aunque los productores últimamente se están diversificando, obteniendo algunos ingresos adicionales en estas épocas.

La diversificación consiste en sembrar productos como maíz, plátano, frijol, lulo, tomate, entre otros mientras viene la cosecha fuerte de café.

La base de la economía es el café, alternado con cultivos de plátano, cacao, yuca, caña, algunos frutales y alguna zona ganadera ubicada en las veredas Pacífico, Vaticano, La Primavera, Guaimaral, La Morelia, Pueblo Rico, contamos también con trapiches particulares y comunitarios donde se puede observar todo el proceso de elaboración de la panela, la misma es comercializada en el Municipio. El turismo es un renglón de la economía que se quiere impulsar pues ya se tienen 2 eco-hoteles ubicados a 5 minutos de su cabecera ofreciendo tranquilidad, paz y armonía a sus visitantes; uno de ellos es el eco-hotel LA PRIMAVERA con capacidad para 40 personas y el otro es VILLA NATALIA con capacidad de 25 personas, con precios favorables, excelente atención. Esto sería el inicio para el desarrollo del turismo ecológico y paisajístico que ofrece todo San José.

Clima

Predomina el clima templado muy húmedo cálido, las altitudes oscilan entre 1000 y 1800 m.s.n.m. y precipitaciones anuales 1850 Mm. promedio, evidentes en las laderas sobre las vertientes de los ríos Risaralda y Cauca, seguido de una pequeña franja de clima medio húmedo con precipitaciones no tan altas como la anterior, localizado en la ladera media del Río Risaralda en la vereda Pinares y La Primavera en el sector de San Luís. Por último una pequeña franja de clima cálido húmedo en los sectores aledaños a las riberas de los ríos Risaralda y Cauca con temperaturas mayores de 24° C.

La precipitación anual en el municipio se calcula en 1850 mm. , presentando un régimen de distribución bimodal, con dos periodos máximos, uno en Abril- Mayo, Octubre –Noviembre y dos periodos secos en los meses de Julio – Agosto y otro en los meses de Enero – Febrero.

Las condiciones hídricas de la zona se encuentra caracterizada por el alto aporte de aguas en las pendientes mas pronunciadas por valles en forma de “V” con flancos empinados y presentando drenajes dendríticos, la secuencia de los

drenajes se puede apreciar a medida que se desciende en el ángulo de la pendiente, se encuentran valles de flancos más suaves y presentando drenajes de tipo subdendritico.

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1

RECURSOS CULTURALES

San José es un Municipio relativamente nuevo, pero en lo que tiene que ver con lo cultural conserva una historia importante, ya que por estas tierras se ha desarrollado toda la cultura cafetera y paisa que caracteriza esta región.

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1. PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO 4

MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 DUENDE ECOLOGICO

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta,

corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello esta cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastrojos convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonte se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbian.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

1.4.2 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tusa y la candela; asimismo, odia la peñilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.3 EL PATETARRO

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgrefinado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de

inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchadas en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

1.4.4 EL HOJARASQUÍN DEL MONTE

Protector de los bosques y animales selváticos. Aparece en figuras diversas antropomorfas o zoomorfas, con cuerpo musgoso, cubierto de líquenes y helechos. Algunos campesinos lo han visto como un “Hombre árbol” en movimiento; otros como un monstruo que aparece con figura de mono gigante y siempre peludo y con mucho musgo y hojas secas.

Cuando hay tala de bosques, destrucción de árboles o quema del medio natural, El Hojarasquín del Monte aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta cuando reverdece la floresta. Por ello muchos campesinos tienen respeto a los troncos secos en los bosques.

El Hojarasquín hace perder a los caminantes en el bosque. Sin embargo, a veces ocurre que cuando le cae bien una persona, le indica el camino para salir del bosque; por ello mucha gente lo invoca para pedirle ayuda al caminante perdido en las montañas. Dicen los campesinos que las huellas del Hojarasquín del monte aparecen como rastros de pezuñas de venado, danta u otros, para despistar a los cazadores.

1.4.5 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen ‘coplas’, ni se le reconoce un lenguaje

poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bella y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.6 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice “¡Aquí lo eche... aquí lo eche: ¿ En dónde lo encontraré?!”.

Según los campesinos y aldeanos, la Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgredados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

TIPO 2. PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y TENICO

2.2 CULTURAS DESAPARECIDAS

2.2.1 ANSERMAS

Los cronistas del Descubrimiento y Conquista de América fueron hombres ilustrados, la gran mayoría de ellos Frailes o Clérigos doblados de humanistas, que hacían las veces de secretarios de los conquistadores, muchas veces estos

analfabetos y rústicos. Por esa razón existe un testimonio muy cercano a la realidad de hace ya quinientos años. La fidelidad de los escritos es relativa: o mucha imaginación del amanuense, o demasiada parcialidad, o descuidos imperdonables. Lo cierto es que su trabajo es lo único que nos queda, fuera de los documentos oficiales que la gran mayoría de las veces fueron redactadas por ellos mismos. Frente a éste hecho, los apuntes de los cronistas, son la verdad revelada en esto de la historia americana.

El itinerario de los conquistadores está perfectamente descrito por los ya citados cronistas. Desde su salida de España, y hasta la llegada de lo que hoy es Popayán, que ostentó el título de Gobernación.

De ahí hacia acá, paso tras paso se ha descrito la historia de lo que es el occidente del actual país. En esta cronología aparece fundada Anserma, con el nombre de Santa Ana de los Caballeros, el 15 de agosto de 1.539, por el Capitán Jorge Robledo, pues Robledo solo vino a ser Mariscal después de su viaje a España. Dejó como Alcaldes Ordinarios de su ciudad a Melchor Suer de Navas y a Martín de Amorato, y como Alguacil Mayor a Ruy Vanegas. Estos tres ibéricos fueron pues los primeros gobernantes de la ciudad.

La Gobernación de Popayán fue creada por Real Cédula, el 10 de marzo de 1.540, compuesta por las siguientes ciudades y villas: Ciudades: Almaguer, Anserma, Barbacoas, Buga, Cali, Caloto, Cartago, Popayán, Toro y Roldanillo. Villas en cambio fueron: La Candelaria, Túquerres, Guachucal, Cumbal, Ipiales, Supía, Quiebralomo, Pastás, Inzá, Pupiales, Carlosama, Guaítara, Tumaco, Santa Lucía y Yacuanquer, San Luís, Mercaderes, Patía, Quilichao, Guambia, Llano Grande, Tulúa, la Cruz del Raposo, Buenaventura, Cañas gordas, La Cruz de Almaguer, Puracé, Santa Bárbara, Guanacas, Alto del Rey, Quindío y Poblazón.

Esta Real Cédula fue firmada por el Rey Carlos I de España y V de Alemania. Una ciudad, no era ese tiempo más que un sitio medio poblado, donde el conquistador dejaba algún interés de orden político, o sea estratégico, pues de ella dependía las más de las veces una merced del Rey para el fundador. En cambio la Villa no era otra cosa que una avanzada en el camino de la Conquista, casi sin importancia, pero que permitía el descanso, y aumentaba las posibilidades de dominio que a través de las ciudades se había logrado.

La presencia de la Iglesia fue fundamental en el proceso Español del Descubrimiento y Conquista. Y aquí surge para Anserma el honor de haber sido el primer sitio del actual Gran Caldas, donde se celebró la Santa Misa, que la dijo el sacerdote Mercedario Fray Martín de Robledo, pariente del fundador y su confesor. Pero con Robledo iba también como capellán de las huestes, Fray Francisco de Frías.

La Iglesia ha tenido mayor cuidado en la conservación de los documentos que tienen que ver con el pasado, y ello hace posible saber de la antigüedad de muchos hechos. En Anserma aparece una historia eclesiástica continua desde el año de 1.717, cuando ejerció el curato el sacerdote Esteban de Guevara, quien gobernó por espacio de 21 años, en tres periodos discontinuos. En el año de 1.750, este mismo Levita consagró con el Obispo de Popayán, Bernardo Castaño Ponce de León, la ciudad a Santa Bárbara, quien sigue siendo la patrona principal de la ciudad. Desde 1.717 pues, hasta el presente, existe una historia eclesiástica hilada, cronológicamente ordenada que permite ver la existencia ininterrumpida de la ciudad.

Existe un dato más antiguo que el Religioso para presumir la existencia de Anserma como centro de importancia: el 3 de agosto de 1.674, los herederos de las cuadrillas de negros presentan al cabildo de Anserma esta solicitud: “que en consideración de haber entrado el verano, y la cuadrilla de negros del beneficio de minas de oro de la mina de La Vega (Supía), no sacar ni aún para sustentarse, le suplicamos demandar, que el minero de dichas cuadrillas los lleve a las playas del río Cauca y las tenga allá sacando oro hasta que entre el invierno”. Puede verse el año, y con la existencia en Anserma de Cabildo al que solicitan permisos o autorizaciones los habitantes de la provincia. Puede verse igualmente la presencia de negros esclavos, que rendían tributo a las autoridades de Anserma, lo que marca la importancia de la ciudad.

El traslado de la Ciudad de Anserma hacia el sur, a lo que hoy se denomina Anserma nuevo, se acabó de hacer en el año de 1.772, al igual que el Colegio Franciscano, en éste año ya vemos establecidos en forma definitiva sacerdotes en esta población, lo que indica, que se llevaron los archivos civiles, posiblemente muchos implementos importantes de iglesia como una custodia, copones, cálices e imágenes, pero debió quedar de todo puesto que la parroquia siguió subsistiendo. Además, si quedó un sacerdote fue por la abundancia de gente en la vieja fundación, que tenía además casa de fundición, lo que sigue demostrando la importancia del conglomerado.

El 3 de Marzo de 1.811 los ciudadanos de Anserma prestaron el juramento de fidelidad a la Junta Patriótica de Cali. En el año de 1.816, don José María Restrepo, quien fue maestro de José María Córdoba, y presidente de Antioquia, escribe en su diario del día 12 Abril de 1.816, "...A las cuatro de la tarde arribamos a Anserma viejo, adonde pensábamos esperar noticias de las provincias para resolver si adelantábamos nuestras jornadas a Cartago o no...Anserma es un pequeño lugar de paja, puesto sobre una eminencia, a poca distancia del cauca. ", años más tarde, el 18 de mayo de 1.835, la asamblea del Cauca crea los cantones de Supía, Anserma, Toro, Cartago, Tulúa, Buga, y Palmira, con capital en Buga, mostrando otra vez que existía una organización civil y religiosa en el mismo sitio de siempre. No desapareció pues la ciudad. En el año de 1.855 figuran en la provincia del Norte del Cauca, Anserma viejo, Riosucio que a penas nacía, San Juan de Marmato y Supía; estaba apareciendo Apia con el nombre de Papayal. En el año de 1.868, Anserma tiene 1.347 vecinos que se presume debían ser urbanos, lo que era un buen número de habitantes para ese tiempo; en el año de 1.870 el estado del Cauca se divide en Municipios. Entre ellos el Municipio del Toro que comprende los distritos de Riosucio, Toro, Anserma nuevo, San Juan de Marmato y Quinchía. Anserma viejo queda de corregimiento de Quinchía al igual que Nazareth (Guática) y Arrayanal (Mistrato); ya para 1.892, la Asamblea del Cauca por ordenanza 33 de Agosto 17 de 1.892 erige Anserma como Distrito, o mejor se le concede esa categoría, que antes la tuvo y la perdió.

El Historiador Alfredo Cardona Tobón argumenta que a pesar de los altibajos que padeció Anserma," existe una continuidad histórica del Anserma viejo desde su fundación hasta nuestros días; Anserma viejo no puede confundirse con Quinchía, pues esta aldea siempre dependió de Anserma excepto entre los años de 1.870 y 1.892, en los cuales Quinchía fue la cabecera".

En 1.892, cuatrocientos años después del descubrimiento de América, el Anserma viejo Indígena cede el paso al Anserma viejo moderno. "La moderna Anserma con sangre paisa, Cauca e indígena heredó el Valle del Risaralda. Al pie de la ladera vería a Polvocos convertirse en San Joaquín. En la Serranía vería a Soledad

transformase en Belalcázar y al Guamo en la Aldea de San José y a Sopinga tomar el nombre de la Virginia.

Repasados entonces los momentos Históricos en la vida de Anserma vemos que jamás ha dejado de existir, pues si adjuntamos a los apuntes anteriores el hecho de el 22 de marzo de 1.627 el Oidor Lesmes de Espinosa y Saravia haber estado en Anserma realizando los asentamientos de indios de la comarca y prácticamente haber fundado a Guática, nos vuelve el orden para demostrar que siglo tras siglo, la fundación de Robledo ha existido unas veces más pujante que otras, cada vez en circunstancias diferentes, pero sin desaparecer como se ha pretendido demostrar. Ahora, desde la época de la municipalización, y desde décadas antes, Anserma fue epicentro de las oleadas de la colonización antioqueña que desde este sitio se irradió hacia el sur y hacia el occidente produciéndose la fundación de pueblos como Apia, Santuario, Belalcázar y Risaralda.

Anota nuevamente Cardona Tobón, que después de siglos de decadencia, Anserma volvió a brillar como una antorcha plena. Se convirtió en cruces de todos los caminos, en centro comercial con sus fábricas de cerveza, El Cuervo y Colombia. Fábrica de Calmarina.

Se montaron trilladoras, turroneñas y fábricas de jabón y velas. Hasta surgió una empresa de importaciones y exportaciones denominada COPERANSER que vendió al exterior café, cacao, tabaco, oro, plata y trajo abarrotes y herramientas.

En la Anserma del siglo XX tenemos otro panorama, otros campos y otras gentes. Los nuevos tiempos invitan a una mayor indagación y esclarecimiento de la memoria de los pueblos, como bien lo dice el Escritor Gustavo Loaiza L: "Volver sobre nuestros orígenes y raíces; revisar nuestro pasado en busca de imágenes, percepciones, hechos, protagonistas y lugares es la mejor manera de contribuir a fortalecer nuestra personalidad como pueblo y lograr una verdadera identidad " para lograrlo, se hace necesario reconstruir nuestra historia, indagar y elucidar el pasado, para no correr el riesgo de olvidar lo que no debemos olvidar. Si esclarecemos el pasado y tenemos vivo su recuerdo, podemos vivenciar el presente y construir futuro. Si no construimos futuro, no lo tendremos.

2. NATURALEZA TANGIBLE (TG)

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades

indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

SUBTIPO

1.1 ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.1 PARQUE PRINCIPAL

El parque es muy importante ya que allí se encuentra una escultura del libertador Simón Bolívar.

1.1.2 ALCALDIA MUNICIPAL

Inaugurada el 10 de Abril en el año de 1947, su arquitectura es de estilo colonial, consta de dos plantas con una área de 635 metros cuadrados. La gestión de su construcción fue hecha por el señor Silvio Sepúlveda Castaño, con apoyo de la cooperativa de Municipalidades, siendo gerente en ese entonces el señor Fabio Henao.

1.1.3 CASA DE LA CULTURA

Conserva su estilo original, es la mas antigua del Municipio, es una casona grande construida en Bahareque, de dos pisos. La administración Municipal viene aportando los recursos para su conservación.

SUBTIPO 2

1.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Su estilo arquitectónico en la planta externa es colonial (español), cuenta además con algunas referencias del estilo semigótico y el corredor de la torre es de estilo polaco. La casa cural también es de estilo colonial, compuesta por 8 habitaciones, amplios corredores y patio interno, posee un puente que conduce a la azotea, cuenta con dos locales comerciales y el despacho parroquial. Igualmente existe un

pasillo interno que conduce al centro del templo. No se puede olvidar mencionar que allí fue la sede del colegio llamado Presbiterio Peláez Gómez en el año de 1954. Inicialmente fue dirigido por los religiosos vinculados; hasta el año de 1960 aproximadamente, posterior a ello fue dirigido por las Teresitas hasta el año de 1964.

TIPO 2

BIENES MUEBLES

SUBTIPO 1

2.1 OBRAS DE ARTE

2.2.1 PINTURA

2.2.1.1 CUADRO SAN ISIDRO

El "padre Chocolito" fuera de celebrar misa, tomar traguito y jugar billar como un campeonísimo, encargó a Ángel María Palomino el óleo de San Isidro Labrador, patrono de los campesinos. El óleo (1,18 por 0,75 metros) representa el Santo Español con su traje campesino, esclavina azul oscura, faldón marrón, pantalón azul claro, botas largas y bolsa al lado derecho y que cuelga desde el hombro izquierdo. Con la rodilla derecha doblada, juntas las manos a la altura del pecho, eleva las oraciones con la mirada puesta en el cielo.

Al firmamento lo divide un grueso rayo de luz en el que se inscribe la cabeza del santo. Sobre el verde suelo reposan, a la izquierda, la pala y a la derecha el azadón, a la espera de que Isidro se decida a trabajar. La obra no tiene nada de extraordinaria fuera de corroborar la caligrafía pictórica de Ángel María Palomino.

2.2.1.2 EL ANGEL EN ADORACIÓN

El Ángel en Adoración fue pintado por Manuel José Castaño, pintor que tuvo problemas muy graves con el señor cura y que merecieron la intervención de personajes de la más alta jerarquía eclesiástica. El cuadro (0,60 por 1,30 metros) ocupa la totalidad de cuadro. Viste túnica rosada y oculta su mirada en lo profundo de sí. Tiene las manos juntas, muy arriba, frente a su rostro. Carece de una anatomía adecuada. Es exagerada la longitud de su brazo izquierdo que es visible, lo que demuestra buena voluntad pero insuficientes habilidades o escaso trabajo.

De rodillas, su cuerpo está orientado hacia la izquierda. Reposa sobre una nube que envuelve toda la atmósfera del personaje. Su túnica es amplia con mangas de sobrepelliz y abundantes pliegues. El cuello de la túnica es redondeado e insinúa el único encaje de que hace gala. Un velo tenue, fino como el vapor, casi invisible, atraviesa su pecho desde el hombro derecho, sale debajo del codo izquierdo y flota

delante de su cuerpo. Las alas son de dimensiones generosas, blancuzcas y de tres cuerpos de largas plumas. Expresión serena. Cabello rubio que cae sobre los hombros. Cejas y pestañas profundamente negra. Labios rojos, mejillas sonrosadas que le da cierto aire andrógino, muy propio de estos seres dentro de nuestra cultura. Es un cuadro pintado sobre una tela excesivamente delgada, casi transparente, sin base de yeso o de otro material que impidiera la absorción del óleo, circunstancias que explican el lamentable estado de conservación. Por todo, es una obra que se juzgaría primitiva, arcaica dentro del arte caldense.

2.2.2 ESCULTURAS

2.2.2.1 ESCULTURA DEL CRUCIFIJO

La Escultura del Crucifijo fue donada por la vereda Morro Azul, en las tradicionales Fiestas de la Virgen del Carmen. La escultura fue elaborada por el escultor Italiano Bartolo Bartoline en los talleres de la capital Antioqueña (Medellín), hace 12 años. Es preciso destacar otras imágenes como la Dolorosa, La Inmaculada (de origen español) y la Santísima Trinidad entre otras.

2.2.2.2 ESCULTURA SIMON BOLIVAR

El busto del Libertador Simón Bolívar se encuentra ubicado en la Plaza principal del municipio, su autor es el italiano Bartolo Bartoline, y en cuya placa se hace alusión a la labor desempeñada por el libertador.

2.2.5 MONUMENTOS

2.2.5.1 MONUMENTO AL AGUA

Según la historia del Municipio al parecer se trata de la primera motobomba utilizada para bombear el agua hacia la población para el consumo de sus pobladores. En el monumento aparece la siguiente lectura: Tenían sed y les di de beber, porque para ser grande hay que ser primero útil. (Administración San José de Caldas, Noviembre 23 de 1982).

Cuadro recursos culturales naturaleza intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional	
MITOS YLEYENDAS	1.1.4	20	15	8	10	10		12			75
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	20	12	8	10	5		12			67

Cuadro recursos culturales naturaleza tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Históricos	Valores urbanos y tipológicos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2	8	8	8	8	8	5	5	6				57
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1	6	10	7	7	7	7	4	6				54
MONUMENTOS	2.2.5	0	8	10	7	8	5	8	6				52
OBRAS DE ARTE	2.2.1	0	10	8	0	4	5	5	6				38
ESCULTURAS	2.2.2	0	8	8	0	5	5	4	6				36

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES									
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICADO			PUNTAJE TOTAL	
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativa	Local	Regional	Nacional	Internacional	
CASA DE LACULTURA	3.3.2.9	12	12	20	6				50

CATEGORÍA 2

SITIOS NATURALES

RIOS Y QUEBRADAS

Microcuenca Buenavista,
Microcuenca Contento – Changüí,

Quebrada El Bosque,
Quebrada Altamira
Quebrada Cañada Honda
Quebrada La Cascabel
Quebradas La Hermosa – Barcelona
Quebrada el Guamo
Quebrada Tamboral

Veredas Buenavista y La Ciénaga.
Veredas el Contento, Altomira y Los Caimos.

Vereda Altamira
Veredas Altomira y Los Caimos
Veredas la Paz y Guaimaral
Veredas la Paz y Guaimaral
Veredas Morro Azul y La Primavera
Limite con el municipio de Belálcazar
Vereda Tamboral

TIPO1

MONTAÑAS

1.1.1 MONTE DE LOS LOPEZ O DE LA PAZ

Ubicado en la vereda la Paz, con una extensión de 5 hectáreas y una altura de 1500 m.s.n.m, tiene una extensión aproximada de 5 hectáreas y una temperatura aproximada de 15 °C. Ha sido destinado por sus propietarios como reserva forestal donde se encuentran especies de fauna y flora nativas como: aves, pequeños mamíferos, reptiles, mariposas y árboles como el yarumo blanco, manzanillo, nogal, cedro, laurel, palmas, helechos, magnolio, carbonero, piñón y gran variedad de heliconias.

1.1.2 MONTE CONTENTO CHANGUI

Es un monte de extraordinaria belleza natural cubierto por árboles, arbustos y plantas silvestres. Su extensión es de 3 hectáreas, una altura de 1550 m. s. n. m, y una temperatura 14°C. Posee gran variedad de aves como: Tórtolas, loros, búhos y tucanes; además cuenta con especies de reptiles, anfibios, iguanas, ratones de agua y ardillas; esta fauna encuentra refugio y alimento en el monte razón por la cual debe ser protegido.

Además se encuentra allí una microcuenca que esta ubicada en la vereda el contenido y que en su recorrido abastece a varios usuarios del Contenido y los Caímos que tienen Bocatomas individuales. Cuenta con aceptable protección forestal.

1.1.3 MONTE BUENAVISTA

El monte Buenavista esta ubicado en la vertiente occidental del río Cauca en la vereda Buenavista. Con una extensión de 2 hectáreas, una temperatura de 14 °C y una altura de 1600 m.s.n.m. Este monte posee una exuberante vegetación y gran variedad de flora y fauna representada en pájaros carpinteros, toches, turpiales, loros, azulejos y tórtolas.

En la vereda Buenavista se encuentra la microcuenca del mismo nombre con un área de 217 hectáreas. El cultivo del café y las diferentes labores agrícolas que se desarrollan en la microcuenca, han provocado la disminución del área de bosques naturales protectores y reguladores de los caudales de agua, persistiendo en esta microcuenca el Monte de los López; de esta microcuenca se surte el acueducto de la cabecera municipal.

1.1.4 MICROCUENCA SAN JOSE O MONTE DE LOS LOPEZ

Esta microcuenca es la más hermosa del municipio. En esta zona la vegetación es exuberante y la variedad de flora aumenta el volumen del oxígeno, también se caracteriza por la abundancia de las lianas (bejucos) y musgos, variedad de aves como pájaros carpinteros, toches, turpiales, loros azulejos, gurros, tórtolas, pequeños mamíferos y reptiles, también se encuentran varias clases de orquídeas, yarumo blanco, manzanillo, nogal, cedro, laurel, dulumoko, palmas, helechos, magnolio, carbonero.

TIPO 10.

LUGARES DE AVISTAMIENTO Y OBSERVACION

10.3 MIRADORES

10.3.1 ALTO DE LA CRUZ

Este monte se caracteriza por estar localizado en la parte más alta del municipio, lo cual lo convierte en un mirador especial, desde donde se puede observar el Valle del río Risaralda el cañón del río Cauca y 10 municipios de Caldas, Risaralda y Valle del Cauca así: Anserma nuevo, Cartago, La Virginia, El Águila, Anserma, Palestina, Manizales, Belalcazar y los corregimientos de Samaria y Taparcal de los municipios de Filadelfia (Caldas) y Belén de Umbría (Risaralda) respectivamente. En la actualidad el Alto de la Cruz no cuenta con ningún tipo de infraestructura turística para prestar servicios a los visitantes o turistas.

Cuadro sitios naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																	
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		VALORES INTRINSECOS															
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico	Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación visual	Sin contaminación sonora	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional	Nacional	Internacional	
MIRADORES	10.10.3	5	4	7	7	6	5	5	4	5	3	4	6				61
MONTES	1.1.3	5	4	7	7	5	5	3	3	3	1	2	6				51

CATEGORÍA 3

FERIAS FIESTAS Y EVENTOS

TIPO 3

FIESTAS

3.3 CONCURSOS Y/O REINADOS

3.3.1 FIESTAS DE MITOS Y LEYENDAS Y REINADO REGIONAL DEL TURISMO

Institucionalizadas mediante acuerdo del Honorable Concejo Municipal estas celebraciones se celebrarán cada dos años y su primera versión se realizó en la última semana de Octubre y la primera de Noviembre del presente año.

Creadas para rescatar los valores artísticos y culturales y de paso promover el civismo de los moradores de San José. Igualmente para rescatar los Mitos y Leyendas propias de la región. Tienen carácter de integración y buscan promover el turismo en el Municipio.

3.4.1 DIA DEL CAMPESINO

Se rinde homenaje en el mes de septiembre al hombre del agro. Cada vereda se integra a la fiesta con su reina y su debida comparsa en el reinado campesino que se lleva a cabo en esta festividad.

Participan las 18 veredas del municipio.

Dentro de los principales actos programados se lleva a cabo desfile de carrozas y comparsas; también se organizan muestras culturales de cada una de las veredas que participan en dicho evento.

Para el campesino se organiza ese día un almuerzo.

El premio para la reina o para la ganadora del reinado se convierte en obras de mejoramiento para la vereda que representa.

3.4.2 FIESTA DE LOS NIÑOS

Dicha festividad se lleva a cabo hace 15 años aproximadamente, todos los 6 de enero.

Anualmente se realizan todas las actividades que contempla la celebración en la fiesta a San José con participación de las veredas para todos sus niños. Es el día en que más niños visitan el municipio, en las horas de la mañana se les brinda un delicioso desayuno como apertura a lo que vivirán en el resto del día. En las horas de la tarde se desplazan al Parque Principal para disfrutar de la

recreación con payasos, reinado infantil y todas las demás actividades realizadas en este día. Se les preparan platos y dulces típicos de su región. Además la alcaldía y el comercio se vinculan a esta festividad con regalos para todos los niños.

3.5.1 SEMANA SANTA

Dicha ceremonia religiosa tuvo sus inicios en el año de 1925 con la llegada del primer sacerdote, el presbítero José Domingo Osorio. Las actividades a realizar son de carácter popular y netamente religiosas. El Domingo de Ramos toda la población se vuelca a las calles con sus ramos para darle comienzo a la Semana Santa con todas sus alegorías como La Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Se realiza como ya es tradicional las procesiones del viacrucis y otras.

3.5.2 FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Los inicios de las fiestas patronales de la Virgen del Carmen datan del año 1925 y se realizan anualmente entre el 7 y el 16 de Julio.

Presentan un atenuante de carácter religioso y se rinde fervoroso tributo a la Virgen del Carmen patrona oficial del pueblo. Se acompaña a la virgen con procesiones diarias, organizadas estas por cada una de las veredas del municipio; a quienes les corresponde festejar la celebración. En la noche todos los habitantes y demás visitantes se reúnen para disfrutar de la belleza de los juegos pirotécnicos.

Es importante destacar que la época de mayor atracción para los visitantes es esta.

Cuadro ferias, fiestas y eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad y organización	Beneficios socioculturales	Beneficios para el desarrollo	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
FIESTAS MITOS Y LEYENDAS	3.3.1	10	15	12	12	15		12			76
FIESTAS DE LOS NIÑOS	3.3.4	10	10	10	10	7	6				53
DIA DEL CAMPESINO	3.3.4	10	10	10	8	7	6				51
SEMANA SANTA	3.3.5	10	10	8	8	5	6				47
FIESTAS PATRONALES	3.3.5	10	10	8	8	5	6				47

CUADRO RESUMEN RECURSOS CULTURALES

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		63	12	75
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		55	12	67
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		51	6	57
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		48	6	54
MONUMENTOS	1.2.2.5		46	6	52
OBRAS DE ARTE	1.2.2.1		32	6	38
ESCULTURAS	1.2.2.2		30	6	36

CUADRO RESUMEN RECURSOS NATURALES

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
MIRADORES	2.10.10.3		55	6	61
MONTES	2.1.1.3		45	6	51

CUADRO RESUMEN FIESTAS, FERIAS Y EVENTOS

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
FIESTAS MITOS Y LEYENDAS	3.3.3.1		64	12	76
FIESTAS DE LOS NIÑOS	3.3.3.4		47	6	53
DIA DEL CAMPESINO	3.3.3.4		45	6	51
SEMANA SANTA	3.3.3.5		41	6	47
FIESTAS PATRONALES	3.3.3.5		41	6	47

CUADRO RESUMEN TOTAL INVENTARIO SAN JOSE

RESUMEN TOTAL INVENTARIO SAN JOSE					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
FIESTAS MITOS Y LEYENDAS	3.3.3.1		64	12	76
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		63	12	75
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		55	12	67
MIRADORES	2.10.10.3		55	6	61
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		51	6	57
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		48	6	54
FIESTAS DE LOS NIÑOS	3.3.3.4		47	6	53
MONUMENTOS	1.2.2.5		46	6	52
MONTES	2.1.1.3		45	6	51
DIA DEL CAMPESINO	3.3.3.4		45	6	51
CASA DE LA CULTURA	1,3,2,9		44	6	50
SEMANA SANTA	3.3.3.5		41	6	47
FIESTAS PATRONALES	3.3.3.5		41	6	47
OBRAS DE ARTE	1.2.2.1		32	6	38
ESCULTURAS	1.2.2.2		30	6	36

PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

COMERCIO

SUPERMERCADO MERCACENTRO

Calle Principal
Teléfono: 8608557

SITIOS NOCTURNOS

FONDA LOS ARRAYANES

Calle Principal
Teléfono: 8608693

COMUNICACIONES

TELECOM

Plaza Principal
Teléfono: 8608540

DINERO

BANCO AGRARIO

Calle Principal
Teléfono: 8608577

GUÍA DE SALUD Y SEGURIDAD

HOSPITAL SAN JOSÉ

Calle Principal
Teléfono: 8608684

COMANDO DE POLICÍA

Calle Principal
Teléfono: 8608685

CUERPO DE BOMBEROS

Calle Principal
Teléfono: 8608507

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: COMITÉ TURISTICO MUNICIPAL.