

PARTE 1.

1. INFORMACIÓN BÁSICA

Nombre del Municipio	RISARALDA
Otros nombres	SAN JOAQUÍN
Fecha de Fundación	8 de junio de 1825
Fundadores	Jaime Arboleda, Nolasco Santa, Lino Arias, Aldemar Quiceno, Ezequiel González, Cecilio Quiceno, Rufino Osorio, Balbino Escobar, Tadea Osorio Nicasio Castro, Bonifacio Sánchez, Marco A. Quiceno, Joaquín Quiceno, Ramón Franco, José Franco y su esposa María Antonia Arcila.
Erigido Municipio	1916
Altura	1743 m.s.n.m
Temperatura Promedio	19°C
Extensión	108 Km ²
Población	15.450 HB.
Distancia en kilómetros A Manizales	54 kilómetros
Gentilicio	Risaralditas
Indicativo	0x68

2. SÍMBOLOS PATRIOS

2.1 ESCUDO



Autores: Pbro. BERNARDO VIEIRA BETANCOURT y FABIO VELEZ CORREA.
Autor de la Divisa: CARLOS SANTA QUICENO.

Aprobado oficialmente por el H. Concejo Municipal, mediante Acuerdo Número 003 de Noviembre 22 de 1975. SIGNIFICADO: El Escudo es de tipo español; fajado y con bordaduras. En la faja superior se representa el paisaje: una estribación montañosa con un sol naciente el cual irradia rayos de luz sobre un cielo azul celeste. Simboliza la grandeza vivencial que le imprime la situación topográfica al espíritu cívico de nuestras gentes, quienes avizoran desde la altura un mundo de amplias perspectivas, iluminado por la luz del progreso, la cual se proyecta incontenible hacia horizontes de desarrollo y dinamismo.

En la faja inferior, sobre un campo de esmalte metal plata, el hacha y el azadón, herramientas gregarias de noble ancestro antioqueño, las cuales descuajaron la montaña y abrieron el surco para crear un nuevo emporio de riqueza agrícola, bajo la protección divina de la religiosidad simbolizada por la Santa Cruz. En síntesis, este simbolismo encierra las dos ideas existenciales centrales que priman en nuestras gentes: Fe y Labor. La borda dura ostenta en la diestra y la siniestra, sobre un campo de esmalte metal oro, dos ramas de cafeto, las cuales se encuentran en la parte inferior. Simbolizan la riqueza agrícola del Municipio, fuente primordial de ingresos, dentro de la cual se destaca el cultivo del café como renglón económico principal.

En la parte superior el escudo sostiene un tenante formado por una cerámica Quimbaya de figura antropomorfa, simbolización concreta de nuestro ancestro

aborigen y más específicamente el pasado indígena de nuestro territorio, destacado históricamente con la figura legendaria del gran cacique Angaska.

Debajo del tenante y entre éste y el borde superior del Escudo, una cinta blanca ostenta la divisa "EDUCACION, CIVISMO, PROGRESO", tres palabras que encierran el espíritu ciudadano de Risaralda. De la base del tenante se desprenden dos ramas heráldicas decorativas, las cuales descienden simétricamente hasta dos terceras partes del Escudo en la diestra y en la siniestra, por la parte exterior.

BANDERA



Tiene forma rectangular y está dividida en dos por una línea diagonal que parte del ángulo inferior izquierdo hasta el ángulo superior derecho. El campo superior es de color amarillo oro y simboliza la luz y el brillo esplendoroso de su paisaje geográfico. El campo inferior es de color verde esmeralda, representando la economía agrícola, cimentada en el cultivo del café, base de la riqueza municipal. En la parte central aparece un círculo rojo que simboliza el afán de Lucha y de progreso de sus gentes. En dicho círculo encontramos el dibujo de dos manos en gesto de saludo, que representa la fraternidad de los hijos de Risaralda.

HIMNO

Suena el hacha se inclina la selva
Tierra amada lograste surgir,
Que tu hijo lejano ya vuelva
Pues en ella el debe morir. (Bis).

(Coro)

Risaralda la perla de Caldas
Soberana del viento y el sol,
Son tus valles de verde esmeralda (bis)
Y tu sangre de un rico arrebol

II

Son tus hijos de raza preclara
Con mujeres virtuosas y bellas
Que dichoso que el mundo te amara
Y brillaran de amor las estrellas. (Bis)

III

Risaralda patria de titanes
Tu hidalguía, tu fama, tu honor,
Son espadas de tus capitanes
Que en la historia fulgura valor. (Bis)

IV

El progreso se extiende pujante
Tus mujeres son vida y blasón,
Una estrella que brilla radiante.
En el cielo de tu corazón. (Bis)

V

Conservemos la paz y la gloria
Adoremos con gozo al Creador,
Saturemos con fama la historia
Y cantemos con todo esplendor. (Bis).

3. RESEÑA HISTÓRICA

En el año de 1900, de acuerdo con la leyenda, existía una sola casa, la de Ana Joaquina Giraldo, quien atendía los menesteres de la hospedería, en el fragoroso camino al Cauca, por donde queda en la actualidad la salida para Manizales. Poco después llegaron a establecerse en esta región, atraídos por la feracidad de sus tierras, varias gentes antioqueñas y del norte de Caldas. Después de esto, se despertó un gran entusiasmo en los Colonos y estos se dieron a la tarea de llevar noticias a la mayor parte de los pueblos de Antioquia, para que se conociera la exhuberancia de la tierra de promisión, porque en verdad, era así, por lo fértil, hermoso y grande que se veía el territorio comprendido entre los valles del Risaralda y el Cauca.

Se consideran como fundadores de Risaralda, con sobra de méritos para ello, a los siguientes:

Jaime Arboleda, Nolasco Santa, Lino Arias, Aldemar Quiceno, Ezequiel González, Cecilio Quiceno, Rufino Osorio, Balbino Escobar, Tadea Osorio, quien murió a los 116 años de edad. A esta lista podemos agregar los nombres de otros fundadores, casi desconocidos, Nicasio Castro, Bonifacio Sánchez, Marco A. Quiceno, Joaquín Quiceno, Ramón Franco, José Franco y su esposa María Antonia Arcila.

Entre 1906 y 1908, San Joaquín había logrado el desarrollo inicial hasta convertirse en Corregimiento de Anserma, queriendo los Fundadores que esta colina tuviera vida independiente, optaron por ir trazando las carreras y las calles de lo que en la actualidad es Risaralda.

En el año de 1912, desempeñaba el cargo de Inspector de Policía del Caserío, el Señor Ezequiel González, quien fuera sucedido por don Pedro Rodríguez.

En el año de 1913, los fundadores de Risaralda en unión de gentes establecidas en el área urbana, viajaron a la ciudad de Manizales, para solicitar la Creación del Municipio. Lograron su cometido y en el mismo año los Honorables diputados aprobaron la Ordenanza en primer debate. En 1914 se hizo lo propio en el segundo debate. Y finalmente en el año de 1916, fue aprobada la Ordenanza en tercer debate por la Honorable Asamblea Departamental y según las facultades que le confirió el Artículo 169 de la Ley 4 de 1913.

En la década de los 20 el Concejo Municipal de San Joaquín como se llamaba en ese entonces Risaralda, decidió darle categoría de corregimiento al caserío La Libertad mediante Acuerdo número 17 del 11 de agosto de 1929.

Por ordenanza número 21 de 1930, se cambió el nombre de San Joaquín por el actual de Risaralda.

RESEÑA HISTORICO-RELIGIOSA:

En los primeros tiempos de la vida de San Joaquín, las necesidades religiosas de la comunidad se atendían mediante el envío de Sacerdotes de Anserma, en el año de

1918 fue nombrado Párroco del naciente Municipio de Risaralda, el Reverendo Padre Venancio Osorio, quien se dio a la ardua tarea de construir el Templo con la ayuda de todos los feligreses, cuya construcción era de madera con una torre central y dos laterales más pequeñas.

RESEÑA HISTORICO-ETNICA:

Localizado en la Vereda El Cairo, posee dominio territorial sobre un área aproximada de 13 Has., heredadas por escritura pública del señor Jesús Arcila Ramírez, dedicadas al cultivo de café, plátano y maíz, de los cuales subsiste una población indígena compuesta por 237 habitantes, distribuidos en 47 viviendas; pertenecientes a la descendencia Embera – Chamí, con expresiones culturales propias a través de las artesanías, el baile y el canto. Cada mes con la primera luna hacen ceremonias de adoración a ésta.

VEREDAS

Changú, La Romelia,, La Miranda, Banderas, Santana, Media Cuesta, Betán, El brillante, El tablazo, Zurrumbí, Muros, La Esmeralda, La libertad, Montecristo, Písamo, Sarsirí, , Guamito, Soria,, Quiebra de Varillas, Guacaica, La Trinidad, La Bohemia, La Piel Roja, La Cancana, El Guaico, La Quiebra de Santa Bárbara, Cambía, La Patria, El alto Arauca

3 LIMITES – GEOGRAFÍA

El Municipio de Risaralda, se encuentra localizado al sur-occidente del departamento de Caldas, cruzado por la cordillera Occidental entre los valles del Risaralda por el Occidente y el Cañón del Cauca por el Oriente. Limita al norte con Anserma, al sur con San José y Belalcázar, al sur oriente con Chinchiná, al oriente con Palestina y al occidente con Viterbo y Anserma.

5. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS

AGRICULTURA

La Economía del Municipio es eminentemente agropecuaria, teniendo como base de sus ingresos el cultivo y comercialización de café, plátano, la caña panelera, frijol, yuca tradicional, maíz tecnificado y tradicional, tomate, maracuyá, cebolla, tabaco y pastos.

La guadua se ubica como un renglón de importancia actual y potencial, no solo por el área remanente y sus bondades como cobertura y material de reforestación de micro cuencas sino también por la posibilidad de explotación comercial.

GANADERIA

El Municipio cuenta para la explotación ganadera, con hectáreas dedicadas a pastos, de las cuales un pequeño porcentaje son pastos mejorados con predominio de pasto estrella, puntero y brachiaria. El área en pastos alberga una población ganadera de 5.643 cabezas entre bovinos y equinos. El hato ganadero está compuesto por ganado de carne 75% y de leche el 25% restante. Después de la bovina la producción más significativa del Municipio, está representado por 6.543 cerdos, por aves de postura y pollos de engorde.

PISCICULTURA

La actividad piscícola en el Municipio ha tenido un acelerado crecimiento. El 84% de los estanques tienen un área menor de 90 m², pudiendo considerarse como estanques de producción para consumo familiar. En la vereda La Libertad hay una de las pocas explotaciones que en Caldas existen para la producción de peces ornamentales, se manejan 40 pequeños estanques donde reproducen Bailarinas, Gold Fish, Blak Tetra, Barbo Sumatran, Espadas, Platis y Gupis, especies que se comercializan en Manizales y Pereira principalmente.

APICULTURA

Esta es otra actividad de importancia, principalmente en las veredas El Tablazo, La Esperanza, La Pielroja, La Miranda, Surrumbí, La Bohemia, Quiebra de Santa Bárbara y Alto de Arauca que agrupan aproximadamente 220 colmenas, con una producción promedio de 40 kilos de miel por colmena/año que se comercializa en Ibagué y Manizales.

TENDENCIAS DE MERCADO URBANO

Con respecto a las tendencias urbanas del Municipio podemos afirmar que en gran parte se constituye por negocios que se encargan de proveer a los demás habitantes de productos de diario consumo o consumo masivo. Entre los mas predominantes están los encargados de vender comida ya sea lista o hecha (cafeterías, restaurantes, panaderías, comederos...etc.)

Un segundo grupo fuerte en la economía del Municipio son los establecimientos nocturnos (bares, estaderos, cantinas...etc.) que serán los únicos que mantienen activa la economía en horas de la noche.

Y un tercer grupo y no menos importante son los establecimientos especializados, es decir talleres y almacenes que venden productos preferiblemente relacionados con el agro.

Cabe anotar que existen también los vendedores ambulantes que disparan su presencia los días respectivos a fines de semana, debido a que en estos días la presencia de personas del campo se eleva considerablemente ya que vienen o

acuden al “pueblo” en busca de artículos y servicios que muchas veces son inexistentes en sus lugares habituales de estadía o trabajo.

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1

RECURSOS CULTURALES

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1.

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO1.

1.1 ARTESANIAS CONTEMPORANEAS

1.1.1 ARTESANÍAS “ANGASKA”

Artesanías “Angaska”. Diversos productos elaborados en madera y guadua por la familia Zuleta Villada. Estos productos se han exhibido en diferentes Municipios de Caldas. El taller se encuentra ubicado en la salida al Municipio de San José.

1.1.2 LÍCHIGOS CABUYA

Líchigos elaborados en cabuya por el Señor Florindo Quintero Orozco. Su pequeño taller se encuentra ubicado en la salida a la vereda Sarcirí. Sus líchigos tienen renombre en el occidente de Caldas.

1.1.3 CHINAS

Salón, con sus manos elabora uno de los productos más reconocidos por la cultura Antioqueña como lo es “la china”; la cual es utilizada para mantener encendidos los tradicionales fogones de leña.

1.1.4 ESCULTURAS EN MADERA

Esculturas en madera: Luís María Granada, humilde habitante del Municipio, quien durante aproximadamente diez años en su tiempo libre talla la madera con tanto amor, que se refleja en sus diversas figuras con un puñado de herramientas para dar forma a bellos trabajos principalmente al desnudo.

SUBTIPO 2.

1.2 COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS

En la alimentación del Pueblo Antioqueño entran como base fundamentales las papas y yuca, el arroz, los frijoles, el maíz y la panela (azúcar sin refinar). Así mismo añade a la mesa ordinaria el cacao, la carne de cerdo o res, pescado, distintos enlatados, frutas y legumbres variadas, sobretodo en los últimos años, en que se ha aprendido el valor higiénico, nutritivo y estimulante de las diferentes ensaladas.

1.2.1 JALEA GELATINA

Los Chuzos como comida típica en el Municipio de Risaralda se pueden degustar en la carrera 4 No. 11-41 con horario de atención al público de 2:00 p.m. a 5:00 p.m., elaborados por el señor Héctor de Jesús Chalarca que los hace de pata de res de novillo, también prepara la jalea blanca. Ha representado al municipio en varios eventos como la feria artesanal y en Manizales. Es conocido a nivel departamental, Chinchiná, Arauca, Palestina entre otros; el negocio del Señor Héctor de Jesús Chalarca se ubica en la esquina del Colegio Maria Inmaculada.

El Municipio se identifica con el siguiente menú:

- Bandeja paisa
- Frijoles con garra
- Mazamorra con panela
- Sancocho de gallina de campo, preparado en fogón de leña
- Tamal de cerdo
- Caldo de morcilla
- Agua de panela con queso
- Chocolate montañero con canela
- Arepa con mantequilla, asada al carbón
- Chorizo montañero con arepa
- Mazorca asada

- Albóndigas

SUBTIPO 3. DANZA

1.3.1 GRUPO DE DANZAS ANGASCA:

Existe un grupo de danzas llamado Angasca, en honor a las tribus indígenas que habitaron el territorio y que participa en representación del municipio en eventos Departamentales o Nacionales. Su directora es la señora Gabriela Díaz Chalarca, profesora del Colegio María Inmaculada desde hace 8 años. El grupo fue fundado en octubre de 1980 con 28 integrantes entre empleados y estudiantes, creó 20 coreografías con la indumentaria correspondiente, participó en varios eventos a nivel Departamental; en la Normal Nacional de Anserma ocupó el primer puesto, en la Primera Muestra Floral en el Municipio de Villamaría obteniendo el segundo puesto, estuvo en el evento CREA, primera expedición por la cultura colombiana, eventos realizados por zonas a nivel nacional; el grupo llega a las finales en el Municipio de Supía. La Casa de la Cultura le otorgo la condecoración Honor al Mérito Cultural Ovidio Rincón Pelaez en agosto 26 de 1994, en cabeza de Gabriela Díaz Chalarca. También ha participado en eventos culturales en diferentes pueblos. En la actualidad el grupo lo conforman en su mayoría estudiantes. Este grupo conserva la misma finalidad e invento una danza llamada el chinchorro; el objetivo es rescatar valores culturales de la región y del folclor Colombiano.

1.3.2 CUMBIA DE RISARALDA Y EL PASODOBLE DE RISARALDA

EDISON RIOS: Es el compositor de Cumbia de Risaralda y el Pasodoble de Risaralda, estas grabaciones las realizó en el año de 1975 y el lanzamiento fue en el bar central. Posee más canciones y una gran variedad de poemas, ubicado en la Carrera 4 No 9-55.

1.5 MÚSICA

1.5.1 BANDA MUNICIPAL

Risaralda ha contado, desde 1925, con una buena banda Municipal. Su nacimiento da cuenta de la importancia de ciertos conductores religiosos en la vida de la población. El Padre Ballesteros con bazares, colectas y fiestas inició la consecución de dinero para la compra del instrumental. Se compuso de 18 instrumentos con un valor de Mil Doscientos pesos (\$1.200) suma apreciable por aquellos tiempos.

El primer director de la banda fue el Señor Carlos Cárdenas.

En 1983 bajo la dirección de Fabio Oliveros fue creada la banda estudiantil Colegio María Inmaculada y en 1984 lo sucedió Alexander Restrepo y desde 1990, José Bersein González con el instrumental adquirido cuando gobernó el Municipio Ricardo Sánchez Franco.

LOGROS:

- Primer puesto en la final Departamental llevada a cabo en Aranzazu en 1998
- Segundo lugar en el concurso Nacional de Paipa, 1998
- Primer puesto en el IV concurso en San Pedro (Valle), 1990

Así mismo la Banda Estudiantil ha participado en algunos eventos del País incluyendo la Feria de Manizales en el 2002; Risaralda ha sido sede del IV Festival Zonal de Occidente 1984, 1990, 1992 y 2003.

Actualmente la Banda Estudiantil es dirigida por el Licenciado José Nain Montoya Molina.

SUBTIPO 4. MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 LA MADREMONTE

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sainos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello esta cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los rastrojos convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonte se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbian.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

1.4.2 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tusa y la candela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.3 EL PATETARRO

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgreñado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchadas en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

1.4.4 EL HOJARASQUÍN DEL MONTE

Protector de los bosques y animales selváticos. Aparece en figuras diversas antropomorfas o zoomorfas, con cuerpo musgoso, cubierto de líquenes y helechos. Algunos campesinos lo han visto como un “Hombre árbol” en movimiento; otros como un monstruo que aparece con figura de mono gigante y siempre peludo y con mucho musgo y hojas secas.

Cuando hay tala de bosques, destrucción de árboles o quema del medio natural, El Hojarasquín del Monte aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta cuando reverdece la floresta. Por ello muchos campesinos tienen respeto a los troncos secos en los bosques.

El Hojarasquín hace perder a los caminantes en el bosque. Sin embargo, a veces ocurre que cuando le cae bien una persona, le indica el camino para salir del bosque; por ello mucha gente lo invoca para pedirle ayuda al caminante perdido en las montañas. Dicen los campesinos que las huellas del Hojarasquín del monte aparecen como rastros de pezuñas de venado, danta u otros, para despistar a los cazadores.

1.4.5 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero. Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y se le ve y se le oye tocar el tiple quinto as maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen ‘coplas’, ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bella y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.6 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice “¡Aquí lo eche... aquí lo eche: ¿En dónde lo encontraré?!”.

Según los campesinos y aldeanos, la Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgredados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

SUBTIPO 5

1.5 LITERATURA

1.5.1 LITERATURA Y POESIA

EDISON RIOS: Es el compositor de Cumbia de Risaralda y el Pasodoble de Risaralda, estas grabaciones las realizó en el año de 1975 y el lanzamiento fue en el bar central. Posee más canciones y una gran variedad de poemas, ubicado en la Carrera 4 No 9-55.

GERMAN OCAMPO CORREA. Poeta. Obras publicadas: Antología de las horas muertas (Manizales 1983), Conjuros para ahuyentar la soledad (Manizales 1996), también autor de obras de teatro representadas por algunos grupos del Occidente de Caldas, ocho novelas inéditas, ensayos pedagógicos y cuentos; docente durante 19 años, miembro activo de la Casa de la Cultura y presidente en algunos períodos. Dirección: Barrio el Paraíso casa 27, teléfono: 55-72-77.

GABRIEL VELEZ CORREA: Poeta. En la actualidad es el Alcalde Municipal, medico veterinario y zootécnico; sus obras son: Contacto Técnico Chocoano,; además tiene pinturas al oleo y vinilo todas con una temática extraterrestre. Sus nombres son: Riquezas y efectos Universales, Urbanización Extraterrestre. En total son diez obras aunque en realidad cuenta con tres. Dirección: Calle 8 N° 103.

DORIS URIBE DE VALENCIA: Pintora. Entre sus obras se encuentra la pintura al óleo llamada San Jorge patrono de los Scouts cuadro ubicado en la sede de los Scouts Plaza Principal. Pintura al óleo San Juan Bosco ubicado en la oficina de sistemas y comercios en el colegio Integral Maria Inmaculada en la planta física nueva de dicha institución, Cuadro Facetas y Pintura al óleo El Señor del Universo ubicado en la casa de la señora Doris en la Carrera 3 No. 5-25, telefono: 55-70-08.

MARTHA ELENA VELAZQUEZ AGUDELO, Egresada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Caldas en Manizales, le fue otorgado el titulo de Maestra en Artes Plásticas, realiza trabajos en expresiones, expresionismo y va más allá de lo real, trabaja la cerámica tridimensional, bases, vaciados y otros, conserva algunas de sus obras en su residencia; algunas las comercializa. No cuenta con un taller en especial además trabaja en su casa dictando clases particulares de dibujo. Dirección carrera 2 No. 3-04, teléfono: 55-71-03. 5.1.1

2. NATURALEZA TANGIBLE

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

SUBTIPO1.1 ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.1 PRIMERA CASA DEL MUNICIPIO

La primera casa del Municipio de Risaralda es de propiedad de la señora Ana Joaquina Giraldo. Esta casa fue construída en el año de 1.900 por la señora Ana Joaquina, natural de Anserma (Caldas), todo comienza a partir del momento en que se viajaba desde este sitio a la ciudad de Manizales recorrido el cual lo realizaban a través de mulas por trochas y caminos de herradura. Esta señora con un sentido muy comercial se daba cuenta como los viajeros pasaban por allí cansados de viajes extenuantes por lo complicado de la travesía, pues bien pensó en construir una casa que permitiera descanso tanto para los viajeros como para sus animales,

ella construyó la casa en el camino que conducía a Manizales, la casa ofreció servicios de fonda, hospedaje y pesebrera. Posteriormente vino la fundación del Municipio de Risaralda que antes se llamaba San Joaquín, por esta razón la casa fue la primera del Municipio. Esta construcción fue elevada a la categoría de "Monumento Municipal" por un acuerdo tomado por el Concejo Municipal. En la actualidad el inmueble es de propiedad de la Familia Valencia Quinceno. Es una construcción típica en bahareque y barro. Presenta dos pisos, en la parte superior cuenta con 5 habitaciones y en la parte inferior cuenta con un taller de mecánica automotriz.

SUBTIPO 2.

1.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 TEMPLO PARROQUIAL SAN JOAQUIN

Nuestro templo fue construido entre los años de 1922 y 1927 por el primer Párroco Pbro. Venancio Osorio. Dicha iglesia contaba con un frontis de tres torres construidas en madera y forradas en lámina de zinc. Por la acción de la intemperie dicho material se fue deteriorando, haciéndose necesario la remodelación de dicho frontis.

Las puertas originales del Templo, talladas a mano por artesanos de nuestro pueblo, usando como materia prima el roble, aún se conservan. El acceso al interior del templo se hace a través de tres puertas que dan de frente al atrio y una lateral en su extremo izquierdo. Nuestro templo alberga en su Despacho Parroquial una interesante galería fotográfica donde se aprecian todos los Párrocos que han regentado la vida religiosa de Risaralda, además son de incalculable valor las hermosas imágenes que adornan las columnas y el altar.

Cabe recordar que aún permanece intacto el comulgatorio, elaborado por una industria caleña taller de bellas artes Macario Jiménez R. en el año de 1937, lugar donde anteriormente se arrodillaban los fieles a recibir el sacramento de la Comunión.

1.2.2 LA GRUTA

Patrimonio cultural y religioso de Colombia. Construida en 1942 en piedra viva y concreto. Única en el País por sus dimensiones y la forma como fue gestada gracias a las penitencias impuestas por el padre Juan de J. Herrera quien fue su promotor. Ubicada en el norte del municipio en la salida a Anserma. Sus dimensiones son: 10.92 mts de alto, 34.5 mts de ancho, 7.22 mts de profundidad. El señor Pedro Gutiérrez Madrid, apodado "Cemento" fue encargado como maestro de la monumental obra, después de que los penitentes aseguraban el paz y salvo celestial con el porte de las piedras solicitadas por el Padre Herrera

SUBTIPO 3.

1.3 ARQUITECTURA POPULAR

1.3.1 CASA DE LA CULTURA “OVIDIO RINCÓN PELÁEZ”

En el año de 1990 se funda la Casa de la Cultura, cuyo primer nombre fué "Bernardo Arias Trujillo". Este nombre fue tomado del desaparecido Círculo Cultural, que funcionó en Risaralda desde el año de 1970, y que dio paso a la institución Casa de la Cultura.

El 29 de agosto de 1990, en ceremonia realizada en el aula máxima del Colegio María Inmaculada, se dio a conocer la institución. Fueron sus fundadores: Germán Ocampo Correa, Raúl Acevedo G., Wilmar Zuleta Villada, César A. Acevedo Naranjo., Álvaro García Agudelo, Germán Augusto Vélez, Carlos José Muñoz, Ayda Leda Acevedo M, Jairo Herrera y Gabriel Vélez Correa, entre otros.

En el año de 1991, la realización de las fiestas conmemorativas de los 75 años de vida Administrativa del Municipio, se encaminaron a recolectar recursos para la consecución de una sede propia y su correspondiente dotación. Dichas fiestas, idea concebida por César Acevedo Naranjo y Wilmar Zuleta Villada, se realizaron del 3 al 10 de noviembre de 1991. En esta época era alcalde de la Población el señor José Fernando Rendón Martínez, quien gestionó la consecución de una casa ubicada en la carrera 2 con calle 11, esquina. Esta sede fue donada mediante escritura pública a la institución. Así mismo las colonias de Risaralda radicadas en diferentes ciudades del país aportaron la biblioteca, equipo electrónico y audiovisual para su funcionamiento.

Durante los últimos 10 años, la Casa de la Cultura, ha realizado innumerables actividades y ha participado a nivel regional dejando la imagen cultural de Risaralda muy en alto.

También se ha propuesto rescatar el patrimonio histórico del Municipio, conformando el museo de antigüedades y el álbum fotográfico de nuestro pueblo.

A partir de 1999, su nombre cambió por "OVIDIO RINCON PELÁEZ", como homenaje al poeta de la Aldea, el hombre que con más gracia ha cantado las bondades de esta "colina del viento", nombre que le ha dado el también poeta Germán Ocampo Correa.

La Casa de la Cultura imparte la condecoración Honor al Mérito Cultural anualmente en el mes de agosto a una o varias personas e instituciones y a su vez en la misma ceremonia, hace un reconocimiento especial a quienes se destacan en campo del quehacer cultural.

1.3.2 CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO “ANGASKA”

PROPIETARIO: Alcaldía Municipal de Risaralda.

El 09 de marzo de 1998 se presenta por parte del alcalde Municipal Gabriel Vélez Correa, el anteproyecto para la construcción del Centro Cultural a MIGUEL DURAN GUZMÁN viceministro de Cultura y mediante comunicación escrita se le solicita estudiar la posibilidad de incluir en el proyecto de construcción de centros culturales al municipio de Risaralda Caldas y como uno de los municipios prioritarios.

Dentro de los argumentos expuestos por el municipio para la realización de esta obra se encontraban:

1. El Municipio aporta un lote de 800 m2 ubicado en un costado del parque principal.
2. Risaralda es cuna de hombres destacados en las letras como Ovidio Rincón Peláez, Roberto Vélez Correa, Fabio Vélez Correa, Germán Ocampo Correa, Octavio Hernández Jiménez, entre otros.
3. El Instituto Caldense de Cultura aportará los planos completos del proyecto.

El 15 de mayo de 1998 se recibe una comunicación firmada por Mauricio Uribe González director del programa de infraestructura cultural del Ministerio de Cultura, en la cual se informa de la decisión del Ministerio de cultura de incluir este proyecto dentro de sus obras prioritarias.

AREAS DE FUNCIONAMIENTO

Nivel 1

Artes plásticas, danzas, teatrino.

Nivel 2

Auditorio, Camerinos, baños públicos, Tropa Scout, Zonas verdes.

Nivel 3

Biblioteca Central, emisora panorama stereo 104.1 FM y laboratorio de idiomas.

Área Administrativa, baños públicos, corredor y mirador.

EL NOMBRE "ANGASKA"

Una de las tribus indígenas de nuestra región perteneciente a la familia de los ansermas, descendientes de los Quimbaya que tuvo trascendencia y jerarquía fueron los Angaska de la cual se desprenden otras familias como los Sorias, Simas, Chaverras y Chacos.

SEDE

Obra inaugurada el jueves 02 de noviembre de 2000

Está ubicado en el costado occidental de la plaza principal (parque de Bolívar).

Este edificio es único en el país debido a su carácter público y por su estructura en guadua con bases de ferroconcreto. Gestionado por convenio hecho con el ministerio de Cultura de la República de Colombia, con aportes del Departamento de Caldas y el Municipio de Risaralda.

Allí funcionan las siguientes dependencias:

- * Biblioteca
- * Sala de idiomas
- * Sala de conferencias
- * Sala de exposiciones y museo permanente
- * Sala de danzas
- * Taller de artes plásticas
- * Sede de los Boys Scout
- * Teatrin (Espacio al aire libre)
- * Emisora "Panorama Stereo"
- * Cafetería

En este hermoso edificio se podrá apreciar la escultura en bronce "AVE DE EROS" del maestro Risaraldita Jorge Vélez Correa, discípulo del Gran Maestro Rodrigo Arenas Betancurth.

PRIMERA CASA DEL MUNICIPIO

Se mencionó de esta casa en dos arquitecturas importantes como la arquitectura civil y la popular ya que necesario resaltarlo

Esta construcción fue elevada a la categoría de "Monumento Municipal" por un acuerdo tomado por el Concejo Municipal. La anterior determinación permite garantizar su conservación.

En la actualidad el inmueble es de propiedad de la Familia Valencia Quinceno. Es una construcción típica en bahareque y barro. Presenta dos pisos, en la parte superior cuenta con 5 habitaciones y en la parte inferior cuenta con un taller de mecánica automotriz.

1.3.4 PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA

(Empocaldas):_Mirador ubicado cerca al Cerro de Carboneral. Desde este sitio se aprecia una panorámica de toda el área urbana del Municipio, algunas Veredas, el Valle del Risaralda y el Cañón del Río Cauca

1.3.5 PARQUE INFANTIL

Parque infantil ubicado en el Colegio María Inmaculada, bloque II (La Salle) donado por la Colonia de Risaralditas residente en el Reino Unido.

1.3.6 ESTADIO

ESTADIO **“EL NOGAL”** Ubicado a 1.200 mts del parque principal vía a Anserma.

1.3.7 COLISEO CUBIERTO “LINO ARIAS”

Escenario deportivo que sirve para la práctica del fútbol baloncesto y voleibol y sus instalaciones también son utilizadas para eventos artísticos y culturales

1.3.8 POLIDEPORTIVO EN EL SECTOR DE LA PLAZUELA.

Escenario deportivo que sirve para la práctica del fútbol baloncesto y voleibol y sus instalaciones también son utilizadas para eventos artísticos y culturales

TIPO 2 BIENES MUEBLES

SUBTIPO 2.1 OBRAS DE ARTE

2.1.1 SUBTIPO PINTURA

2.1.1.1 MURAL EPOPEYA

MURAL EPOPEYA. Muestra la fundación y vida de la aldea, esta ubicada en el salón del Concejo Municipal en el 3 piso de la Alcaldía, horaria de atención al público de 8a.m a 12m y de 2p.m a 6p.m.

ARTE EN PINTURA

Obras realizadas por el Maestro, Pintor y Escultor Jorge Vélez Correa, hermano del Alcalde de Risaralda Gabriel Vélez Correa. El maestro hijo de Risaralda fue alumno del maestro fallecido Rodrigo Arenas Betancourt, las obras en el Municipio son:

ARTE CALLEJERO "MURAL" realizado al óleo, pintó parte de la plazoleta, el hospital y el techo del colegio tomado desde una esquina de la Carrera 2 calle 6 diagonal al estacionamiento de bomberos, presentando vías tanto peatonales como vehiculares y un horario de atención al público día y noche.

ARTE PÚBLICO PAINTING "HOMENAJE A LOS ARRIEROS". Se encuentra en la fachada de la alcaldía municipal desde Noviembre de 1986, su dirección Carrera 2 Calle 5 presentando vías de acceso tanto peatonales como vehiculares y un horario de atención al público día y noche.

ARTE PÚBLICO PAINTING "HOMENAJE A LOS MUSICOS". Se encuentra en las primeras escalas de subida hacia la alcaldía municipal, banda juvenil que obtuvo triunfos en Paipa y Aranzazu en Septiembre de 1988, su horario de atención al público es de 8a.m a 12 m y de 2p.m a 6p.m.

2.1.5 MONUMENTOS

2.1.5.1 MASCARILLA EN BRONCE

La mascarilla en bronce de Bernardo Arias Trujillo, se encuentra en la Casa de la Cultura en la Sala de conferencias.

Nació en Manzanares hijo de José María Arias y Emilia Trujillo de Arias en quien resplandece todo el genio de la raza, pues se empeñó en descubrir nuestra zona torrida, nuestras gentes y nuestro idioma. Empleaba sin escrúpulos innumerables vocablos bárbaros, posteriormente su novela "Risaralda".

Bernardo Arias Trujillo, vertió al Castellano "La Balada de la cárcel de Reading", en 1938 coleccionó en un libro ilustre "Diccionario de Emociones" sus "Páginas de Críticas" y sus "Retablos Bolivarianos", la "Veleidad del Destino".

Su vida desordenada sin brújula no le permitió darse una formación filosófica.

Murió a los 34 años en la creadora plenitud de sus días.

BUSTO EN BRONCE del señor fallecido Ricardo Sánchez primer alcalde elegido por voto popular, se encuentra en el hospital de San Rafael.

2.1.5.2 BUSTO DE OVIDIO RINCON PELAEZ

El Busto del poeta Ovidio Rincón Peláez, se encuentra en la peatonal de la Alcaldía Carrera 2 Calle 5. Nació en Anserma Caldas en 1915 y se radicó desde su infancia en Risaralda, donde estudió su primaria. En 1940 publicó su primer libro de versos "El Metal de la Noche" tradujo de su lengua original Rimbaud, Baudelaire y Keats, de su extensa producción en prosa castellana está escondida en el recato de periódico y revistas como La Patria de Manizales, La Defensa, El Colombiano de Medellín, Diario de Colombia, El Siglo y la República de Bogotá.

Sus principales columnas fueron "Rincón, Ventana y Pie de Imprenta, hizo periodismo al lado de los grades de Antioquia y Manizales, en Bogota informó a los periódicos del Nacionalismo y más tarde a los del régimen militar.

Fue Secretario de Educación de Caldas, miembro del Congreso de la República varias veces y su criterio y conocimientos ampliamente requeridos en el sector público.

La Universidad de Caldas le entregó el título de Doctor Honoris Causa en Filosofía y Letras, fue Coordinador y Asistente de Dirección del Diario la República, murió en Bogotá en el año de 1997.

2.1.5.3 AVE DE EROS

En este hermoso edificio se podrá apreciar la escultura en bronce "AVE DE EROS" del maestro Risaraldita Jorge Vélez Correa, discípulo del Gran Maestro Rodrigo Arenas Betancourt.

SUBTIPO 2.2

OBJETOS ARQUEOLOGICOS

2.2.1 ANTICUARIO DE ARNOLDO RENDON MONTES

El Señor Arnoldo Rendón Montes posee su propio anticuario (Guaquearía y arqueología), este señor practica la actividad de Guaquearía y relojería hace 20 años; ha comprado y sacado toda clase de objetos o Guacas, la primera que sacó fue una olla pequeña descubierta en un profundo hoyo dando inicio a su profesión. Cuenta en la actualidad con 170 piezas aproximadamente, entre ellas: Vasijas, alcarrazas, vasos, usos, copas, pintaderas, piezas morfas y zoomorfas, piedras, sellos, ollas y urnas; posee piezas de culturas indígenas como: Chamberas, ansermas, guáticas y quimbayas. Su última adquisición fue una vasija con forma octagonal por 20 mil pesos la cual muestra características que permiten aproximar su edad. Risaralda es rica en guaquearía en las Veredas Limones y Chontaduro. Hay sacadores de oro por el sector de la olleta y se cree que en el suelo de Risaralda hay tanto oro como en Marmato. Posee un crucifijo de hace 120 años, un ariete para el agua a presión de hace 50 años, una brilladora de hace 90 años, una romana con la que pesaban el café, planchas de carbón y gasolina, un pizarrón

de hace 90 años, un misal en latín con 109 años de antigüedad, la pucha (libra y cuarto de 108 años), un galápago de mujer con 120 años de antigüedad, una maleta con 108 años de antigüedad, y otros artículos más. Todo ello conservado en su casa aunque no de forma ordenada, ni dispuesta al público fácilmente.

TIPO 3. REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS

SUBTIPO3. BIBLIOTECAS

3.2.1 BIBLIOTECA ANGASKA

DIRECCION: PARQUE PRINCIPAL Risaralda – Caldas

SUBTIPO 3.2.4 JARDINES BOTANICOS

3.2.4.1 JARDIN BOTÁNICO “CERES”

El jardín botánico tiene un área de 16.400 m² y se encuentra distribuido de la siguiente manera:

- * Área 1. Plantas ornamentales
- * Área 2. Plantas medicinales
- * Área 3. Arboreto nativo
- * Área 4. Cactario
- * Área 5. Plantas exóticas
- * Área 6. Vivero
- * Área 7. Conservación de suelos
- * Área 8. Bosques protectores de agua
- * Área 9. Banco de guadua
- * Área 10. Recreación

Para el segundo semestre del año se ha incluido una nueva área que esta destinada al cuidado de las heliconias

Cuadro Resumen Recursos Culturales

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		VALORES AUTENTICIDAD	VALORES COLECTIVO	ASOCIATIVO	VALORES DE	VALORES POPULARES	LOCAL	REGIONAL	NACIONAL	INTERNACIONAL	
MUSICA	1.1.5	12	12	12	12	12	6				66
DANZA	1.1.3	11	10	11	11	10	6				59
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	9	9	9	9	9	6				51
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	7	7	7	7	7	6				41

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (BIENES MUEBLES E INMUEBLES)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		VALORES ARQUITECTURA	VALORES CONSERVACION	HISTÓRICOS	VALORES URBANOS Y	VALORES TECNOLÓGICOS	VALORES TURÍSTICOS	VALORES ANTIGÜEDAD	LOCAL	REGIONAL	NACIONAL	INTERNACIONAL	
OBJETOS ARQUEOLÓGICOS	1.1.6	10	10	10	10	10	10	10	6				76
PINTURA	2.2.1	9	9	9	9	9	9	9	6				69
MONUMENTOS	1.2.5	8	8	8	8	8	8	8	6				62
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1	7	7	7	7	7	7	7	6				55
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3	7	7	7	7	7	7	7	6				55
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2	5	5	5	5	5	5	5	6				41

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES								
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICADO			PUNTAJE TOTAL
		VALORES DE FUNCIONALIDAD	VALORES DE EFECTIVIDAD	VALORES REPRESENTATIVIDAD	LOCAL	REGIONAL	NACIONAL	INTERNACIONAL
JARDIN BOTANICO	3.2.4	15	15	20		12		62
CASA DE LA CULTURA	3.2.9	17	16	16	6			55
BIBLIOTECAS	3.2.1	10	10	10	6			36

II. SITIOS NATURALES

El siguiente es el compendio del inventario Natural del Municipio de Risaralda que se quiere resaltar:

INVENTARIO NATURAL (FAUNA)

AVES

Gavilanes de la especie: ictina plumbea, harpilaetus solitarius, acciiter collares además del también conocido como gavilán tejedor, pollero, ratonero, tijereto, arbolero, caracolero – martín pescador – iguaza o pizingo – garza bueyera – gallinaciega – guala – alguacil o gallinazo – chulo – alcaraban o caravana – guarumera – paloma común, morada y collareja – garrapatero común – trepatroncos – halcón primito – garrapatero – cara cara – hormiguero tirano – comprapan – pinche frenticanela – flauta – cotinja – tijereta – papayero o gargantillo – furnarido – hornero – chamicero – pizcuis – golondrina urbana, de ala de sierra – turpial cañero – mayo o chamon – tordo pirata – gallito de ciénaga – barranquero – águila pescadora – parula o trepadora – perdiz – corcobado – carpintero común, real y punteado – lora maizera – guacamayera – lora de tierra – lorito cascabelito – diostede – lechuza o currucatao – azulejo común o toche – colibrí común, ermitaño y esmeralda – cucarachero – mirla – tirano – tiranido – copetillo – pico de barco – sirirí – ojerrojo.

PRESENCIA DE MAMIFEROS TERRESTRES:

Guagua venada – zorro callejero – armadillo común y cola de trapo – guatón o ñeque – zarigüeya lanuda y gris – chucha común, gallinera y mantequera – tigrillo gallinero – conejo de monte y sabanero – perezoso dos dedos – murciélago casero y frugivoro – rata – ratón casero y de agua – tayra, zorro o ulama – nutria de río – comadreja cola larga – oso hormiguero – ardilla de cola roja – musaraña y cafuche o tatabra.

PECES

Perra, yegua o vikinga – sabaleta – mueluda o sardinata – cachama negra, blanca – sardina – carecola – picuda o dorada – luminosa – oscar o aplari – tilapia comun mosambica, roja – mojarra plateada – carpa – calote – rollizo – corroncho – coronta – mazorco – incurro barbudo – gupy – pipon – espadas o coliespadas – platys – patalo o jetudo – sanguijuela – guavina y langara.

ANFIBIOS

Ranas de la especie: cochranelia ruizi – coelesthes bocagei – gastrotheca dendronates – gastrotheca guentheri – smilisca phaeota – eleutherodactylus cerastes, erythroleura, mantipus, molybrignus, thectopernus, w nigrum – leptodactylus.

REPTILES

Cazadoras de la especie: pseudocobellus – oxirhopus formous y leucomelas – antilla negra.

Lagartos: lepidoblepharis duolepis – polichrus gutturossus boulenger y anolis antonii boulenger .

Lagartijas: proctoporus colombianus – anolis auratus daudin y phenacosaurus heterodermus.

INVENTARIO NATURAL (FLORA)

FLORA

- **Ornamentales:** candelabros, veraneras, rosas, orquídeas.
- **Medicinales:** albahaca, hierbabuena, mejorana, orozu.
- **Arbores nativos:** arboloco, nogal cafetero, pino colombiano, guamo macheto y santafereño, sauce llorón, Ceiba, casco de buey.
- **Cactarias:** opuntas, suculentas.
- **Plantas exóticas:** abeto pino azul, pino libro, confieras.
- **Heliconias:** de las especies venusca, burleana, rostrata.
- **Varias:** balso tambor, quiebra barrigas, platanillas, gitanas maderables, plátanos, guadua, bambú común.

TIPO1 MONTAÑAS

1.1.1 BOSQUE LOS LUACITAS

El Bosque los Luacitas posee tres nacimientos de agua que hacen parte de la Microcuenca Guacaica, localizada en la parte noreste del Cerro Santana. En su recorrido abastece acueductos individuales y comunitarios, como el del

corregimiento de Arauca (Municipio de Palestina). En su trayecto se encuentran las Veredas de Santana, Quiebra de Varillas, Media Cuesta, Guacaica, La Trinidad, Betania y Cambía. Las Quebradas de la Microcuenca son Santana, Guacaica y La Obra. Posee un área aproximada de 480 hectáreas las cuales son de particulares.

En cuanto a su flora encontramos especies como: Nogales, Cedros, Lechados y Arrayanes entre otros; y en su fauna se notan especies como: ardillas, martejas, conejos, guatines, armadillos, perros de monte, diferentes aves y serpientes.

1.1.2 CERRO SANTANA

El Cerro Santana está ubicado a 1.900 m.s.n.m en la Vereda del mismo nombre, es la máxima altura del Municipio desde el cual se puede apreciar el Valle del Risaralda, el Cañón del Cauca, el Norte del Departamento del Valle y las estribaciones de la Cordillera Occidental y Central, por la gran riqueza hídrica y por su paisaje espectacular se proyecta su adecuación como " Mirador Natural". Es un bosque en el cual se generan varios nacimientos de agua que abastecen el 90% de las Veredas de todo el Municipio, también surte de agua al Corregimiento de Arauca.

FAUNA: Se manifiesta a través de especies silvestres como: comadreas, zarigüeyas, lobos, perros de monte, armadillos, loros, cuervos, codornices, azulejos, barranqueros y varias clases de serpientes e insectos.

FLORA: Compuesta por arbustos, helechos, sarro, surrumbos, guadua, nogal cafetero, cedro rosado, carboneros entre otros.

Como proyecto se pretende crear conciencia por medio de programas de sensibilización y reeducación ambiental a niños y adultos sin olvidar la protección a nacimientos de agua y cañadas cercanas a los bosques, para ello se hace necesario implementar sistemas de arborización.

LUGARES DE PARA AVISTAMIENTO Y/OBSERVACION

SUBTIPO 10

10.3 MIRADORES

10.3.1 EL ALTO DEL CEMENTERIO Y MIRADOR LA CUMBRE

En dirección Sur – Norte se aprecia el Área urbana de la cabecera y las Veredas Guamito, Sarcirí y parte del Municipio de Anserma; hacia el oriente se aprecian los sectores rurales de Cambia, Alto de Arauca, Betania, Media Cuesta, La Trinidad, las Riberas del Río Cauca y Manizales; hacia el Occidente se aprecia la Vereda La Esperanza, el Valle del Risaralda y Belén de Umbría. Lugar apropiado para la realización de festivales de cometas en el mes de agosto y si se quiere todo el año, por el permanente viento que nos visita.

10.3.2 SANTA ANA

Ubicado a 1.900 m.s.n.m. en la Vereda del mismo nombre, es la máxima altura del Municipio, desde el cual se puede apreciar el Valle del Risaralda, el Cañón del Cauca, el norte del Departamento del Valle y las estribaciones de la Cordillera Occidental entre otros el imponente cerro del Tatamá y la Cordillera Central. Por la gran riqueza hídrica y por su paisaje espectacular, se proyecta su adecuación como “Mirador Natural”. Es la estrella hídrica del Municipio. Es el área boscosa con mejores condiciones para la fauna, el cual se constituye en un lugar importante para la conservación de los recursos bióticos del Municipio.

Cuadro Resumen Sitios Naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																	
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		VALORES INTRINSECOS															
		DIVERSIDAD	SINGULARIDAD	REPRESENTATIVIDAD	PROBABILIDAD DE OBSERVACIÓN	VALOR	SIN CONT.	SIN CONT. AGUJA	SIN CONTAMINACIÓN	SIN CONTAMINACIÓN	SIN AMENAZA	OTRO	MEDIDAS DE PROTECCIÓN	LOCAL	REGIONAL	NACIONAL	INTERNACIONAL
RIOS	5.5.5	8	4	8	8	8	5	5	5	5	3	3		12			74
MIRADORES	1.10.3	8	8	8	8	8	5	5	5	5	2	0	6				68
AVISTAMIENTO	10.4	8	4	8	8	8	5	5	5	5	3	3	6				68

III. FESTIVIDADES Y EVENTOS

3.4.1 FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN:

La fiesta de la Virgen del Carmen, se realiza en el mes de julio por todas las calles del Municipio de Risaralda, su horario de iniciación es a partir de la 7:00 a.m. Esta celebración la organiza la parroquia y el gremio de los conductores del Municipio, los cuales hacen de esta celebración un acontecimiento especial ya que se realiza durante la misma la bendición de conductores y sus autos. Esta fiesta termina amenizada con pólvora y la quema de un castillo. Además se hacen procesiones por las calles de todo el Municipio.

3.4.2 FIESTA DE LA INMACULADA:

La fiesta de la Inmaculada se realiza en el mes de diciembre por las principales calles del Municipio de Risaralda a partir de las 7:00 a.m. Este evento lo organiza la parroquia y el gremio de los carniceros del Municipio, con procesiones por sus principales calles y culminan con una ceremonia especial, juegos pirotécnicos y la tradicional vaca loca.

3.4.3 FIESTA DE LA FRATERNIDAD Y EL CIVISMO

La fiesta de la Fraternidad y el Civismo se realiza cada dos años en Risaralda, como la más noble de las obligaciones para reunir en torno a esta festividad a propios y extraños para que participen y disfruten de estas efemérides, llenas de esparcimiento, regocijo y hermandad.

Se da inicio a la fiesta con una alborada a las 5.00 a.m. por las principales calles del Municipio partiendo desde la estación de bomberos y amenizada por la banda juvenil, luego se realiza el desfile inaugural y acto protocolario en el Parque de Bolívar.

Entre los principales eventos que se realizan en el festival están: Reinado de la Fraternidad y el Civismo, campeonatos de microfútbol, baloncesto, billar, billar-pool.

Se invitan orquestas y se realizan exposiciones, muestras folclóricas, desfile de comparsas y cabalgatas.

3.4.4 ENCUENTRO DE PARAPENTISTAS

Encuentro de Parapentistas: “Homenaje al viento”. En agosto del año 2004 se realizó el primer encuentro con total éxito. Este encuentro se continuará realizando en el mes de agosto de cada año.

3.5.5 ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL MUNICIPIO DE RISARALDA

Aniversario de la creación del Municipio de Risaralda como ente administrativo. Esta fiesta se realiza cada año el primero de julio.

3.5.6 HONOR AL MÉRITO CULTURAL

Entrega de la Condecoración “Honor al mérito Cultural” Ovidio Rincón Peláez, la cual entrega la Casa de la Cultura cada año en el mes de Agosto a quien se destaque en el Municipio en el ámbito cultural y cívico.

3.5.7 FERIA DE SAN ISIDRO

Feria de San Isidro durante el mes de Noviembre consistente en la recolección de donaciones y ofrendas para el sostenimiento del culto y la realización de las obras pastorales de la parroquia.

3.5.8 FIESTA DE SAN JOAQUÍN

Fiesta de San Joaquín patrono del Municipio. Esta fiesta se realiza del 24 al 27 de Julio. Consiste en una celebración de orden religioso, en la cual se venera la imagen de este santo, padre de la Virgen María.

3.5.9 ENCUESTRO DE POETAS JÓVENES “JHONIER GALEANO”

Encuentro de Poetas Jóvenes “Jhonier Galeano”. Esta actividad de tipo cultural la realiza anualmente durante el mes de septiembre la Casa de la Cultura Ovidio Rincón Peláez.

3.5.10 ENCUESTRO DE BANDAS MARCIALES

Encuentro de Bandas Marciales, se lleva a cabo en el cumpleaños de vida Administrativa (1 de julio) o dentro de la programación de la Fiesta de la Fraternidad y el Civismo.

CUADRO FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS												
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL	
		INSTITUCION	BENEFICIOS SOCIOCULT	BENEFICIOS PARA EL	BENEFICIOS ECONÓMICO	VALORES DE	LOCAL	REGIONAL	NACIONAL	INTERNACIONAL		
FIESTA DE LA FRACTERNIDAD	3.3.1	12	12	12	12	12	6				66	
EXPOSICIÓN EQUINA GRADO B	3.4.8	10	15	15	15	0	6				61	
FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN	3.3.5	8	8	8	8	8	8				48	
ENCUENTRO DE POETAS JOVENES	1.1.3	8	8	8	8	8	6				46	
HONOR AL MERITO CULTURAL	1.1.6	8	8	8	8	8	6				46	
ENCUENTRO DE PARAPENTISTAS	3.3.2	6	6	6	6	6	6				36	

Cuadro Resumen Recursos Culturales

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					

NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
MUSICA	1.1.5		60	6	66
DANZA	1.1.3		53	6	59
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2		45	6	51
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4		41	6	35
OJEITOS ARQUEOLOGICOS	1.1.6		70	6	76
PINTURA	2.2.1		63	6	69
MONUMENTOS	1.2.5		56	6	62
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1		49	6	55
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3		49	6	55
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2		36	6	41

Cuadro Resumen Realizaciones Técnicas, Científicas Y Culturales

REALIZACIONES TECNICAS, CIENTIFICAS Y CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
JARDIN BOTANICO	3.2.4		50	12	62
CASA DE LA CULTURA	3.2.9		49	6	55
BIBLIOTECAS	3.2.1		30	6	36

Cuadro Resumen Sitios Naturales

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
RIOS	5.5.5		62	12	74
CUEVAS	2.13.1		62	6	68
LOMA	2.1.2		62	6	68

Cuadro Resumen Ferias, Fiestas Y Eventos

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					

NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
EXPOSICIÓN EQUINA GRADO B	3.4.8		55	6	61
FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN	3.3.5		40	8	48
ENCUENTRO DE POETAS JOVENES	1.1.3		40	6	46

Cuadro Resumen Total Inventario Risaralda

RESUMEN TOTAL INVENTARIO RISARALDA					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
MUSICA	1.1.1.5		60	6	66
DANZA	1.1.1.3		53	6	59
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		45	6	51
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		41	6	35
OJEITOS ARQUEOLOGICOS	1.1.1.6		70	6	76
PINTURA	1.2.2.1		63	6	69
MONUMENTOS	1.1.2.5		56	6	62
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		49	6	55
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		49	6	55
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		36	6	41
JARDIN BOTANICO	2.3.2.4		50	12	62
CASA DE LA CULTURA	1.3.2.9		49	6	55
BIBLIOTECAS	1.3.2.1		30	6	36
RIOS	2.5.5.5		62	12	74
CUEVAS	2.1.3.1		62	6	68
LOMA	2.2.1.2		62	6	68
FIESTA DE LA FRACTERNIDAD	3.3.3.1		60	6	66
EXPOSICIÓN EQUINA GRADO B	3.3.4.8		55	6	61
FIESTA DE LA VIRGEN DEL	3.3.3.5		40	8	48

CARMEN					
ENCUENTRO DE POETAS JOVENES	3.1.1.3		40	6	46

PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

BARES:

- BAR MARUSCA
- BAR ANDALUZ
- BAR CENTRAL
- BAR EL RANCHO DE JUANA
- BAR ANGASKA
- BAR ALCALA
- BAR MADRIGAL
- BAR EL PAISA
- BAR LA TRAMPA
- BAR MONTERREY
- BAR CARMINALES
- BAR JUANCHITO
- BAR MOMENTOS

FONDAS:

- FONDA TATIANA
- FONDA MI RANCHITO
- FONDA MARQUETALIA
- FONDA LA ESQUINA
- FONDA EL PROGRESO
- FONDA EL CRUCERO

PANADERIAS Y CAFETERIAS

- PANADERIA Y CAFETERIA LA REINA
- PANADERIA EL TRIGAL
- PANADERIA Y CAFETERIA TRES
- CAFETERIA NRO 1
- CAFETERIA NRO 2
- PANADERIA ESPECIAL
- CAFETERIA MUSGO
- PANADERIA LA FRANCIA
- CAFETERIA LAS DELICIAS
- CAFETERIA Y PANADERIA SANTA
- CAFETERIA MORIS
- PANADERIA LA SULTANA
- CAFETERIA AMIGOS
- CAFETERIA RISARALDA
- CAFETERIA LA CASCADA

DROGUERIAS Y FARMACIAS:

- SERVIDROGAS RISARALDA
- FARMACIA SAN JOAQUIN
- FARMACIA SOLO DROGAS
- DROGUERIA RISARALDA
- DROGUERIA CAEMCAS
- FARMACIA BUENA

CARNICERIAS:

- EXPENDIO DE CARNES TUDES
- CARNES EL CAFETERO
- EXPENDIO DE CARNES PACHO
- CARNES SAN JOAQUIN

TIENDAS:

- TIENDA LA REBAJA
- TIENDA LA PIÑATA
- TIENDA DE MERY
- TIENDA RAPITIENDA
- TIENDA ALASKA
- TIENDA MERCA MAS

ALMACENES:

- ALMACEN VARIEDADES ISABEL
- ALMACEN EL ANTOJO
- ALMACEN YORLY
- ALMACEN COLOMBIA
- ALMACEN DEL CAFÉ
- ALMACEN J.E.R.
- ALMACEN Y CACHARRERIA PLAZA
- ALMACEN ANA E
- ALMACEN Y REPUESTOS EL PRIMO
- ALMACEN 7 D.K.
- ALMACEN DE ROPA B Y B RISARALDA
- ALMACEN HUELLITAS
- ALMACEN Y CACHARRERIA 1 A
- ALMACEN YENNY PIEDAD
- ALMACEN EL CAFETERO
- ALMACEN MARTHA S
- ALMACEN RISARALDA
- ALMACEN MUEBLERIA RISARALDA
- ALMACEN CHIQUITO
- ALMACEN DISTRIBUIDOS POSBA
- ALMACEN ESTEFHANIA
- ALMACEN PAÑITA
- ALMACEN LA GRANJA AGROPECUARIA
- ALMACEN TODO MEDIAS
- ALMACEN COMPRA VENTA RISARALDA
- ALMACEN Y REPUESTOS EL PRIMO
- ALMACEN COMESTIBLES ELIZABETH
- ALMACEN CACHARRERIA GONZALES

- ALMACEN DEPOSITO DE MADERAS
- ALMACEN EXPO-MODAALMACEN COMPRA VENTA EL RUBY

PAPELERIAS:

- PAPELERIA ARCO IRIS
- EL HANGAR DE MATEO

COMUNICACIONES:

- EMPRESA DE TELECOMUNICACIONES
- TELENUEVE CENTRO
- TELECOM
- SEGURIDAD MOVIL DE COLOMBIA
- ALKATEL ESPAÑA TELEALCA

TABERNAS Y DISCOTECAS:

- DISCOTECA RUMBA VIDEO
- TABERNA VENUS
- TABERNA CANDILEJAS

ESTADEROS, KIOSKOS Y ESTANQUILLOS:

- ESTADERO OASIS
- ESTANQUILLO 24 HORAS
- KIOSKO LA CURVA
- KIOSKO DE LA GRUTA

TALLERES:

- TALLER MECANICA
- TALLER METALICAS RISARALDA
- TALLER DE EBANISTERIA EL CEDRAL
- TALLER DE SOLDADURA
- TALLER ELECTRICOS BEDOYA BEDOYA
- TALLER FOTOGRAFICO FOTO
- TALLER EL MARTILLO
- TALLER ENGRASADERO Y CAMBIO DE ACEITE
- TALLER CICLO REPUESTOS
- TALLER MECANICA FERRARY
- TALLER DE RADIOS
- TALLER VIDRIERA EL BRONCE
- TALLER MONTALLANTAS TATARETO
- TALLER ELECTRICOS DE RISARALDA
- TALLER MECANICA CARRUSEL
- TALLER VIDRIERA EL BRONCE
- TALLER LA AVENIDA
- TALLER MECANICA MORICHAL
- TALLER MOTO VANS

SUPERMERCADOS:

- SUP. EL BARATON
- SUP. LA ECONOMIA

- SUP. MERCATODO
- AUTOSERVICIO LA PLAZUELA

VARIEDADES:

- VARIEDADES SOLET
- VARIEDADES J.A.M
- VARIEDADES GISELA

ALMACENES DE REMATE:

- EL QUINIENTAZO
- EL QUINIENTAZO #2
- EL GANGAZO
- EL GRAN REMATE
- EL REMATERITO DE 1000 Y 2000
- EL RABAJON DE RISARALDA
- REMATE J.R.

RESTAURANTES Y PIQUETEADEROS:

- PIQUETEADERO BARRANCO
- PIQUETEADERO GIRASOL
- RESTAURANTE TATOS
- RESTAURANTE RIKKI POLLO
- ASADERO Y RESTAURANTE PIPEPOS
- RESTAURANTE PUNTO Y COMA

ENTRETENIMIENTO:

- JUEGOS DE PENSAR
- VIDEO JUEGOS
- VIDEOS-CELULARES GEORGE
- BINGO

GRANEROS Y REVUELTERIAS:

- REVUELTERIA FRUVER
- GRANERO SAN JUAN
- GRANERO SAN JORGE
- GRANERO EL AHORRO
- GRANERO TRES ESQUINAS

ENTIDADES AGROPECUARIAS:

- FOLIAGRICOL RISARALDA
- FERRO AGRO
- AGROCCIDENTE

COMPRA VENTAS DE CAFE

- COMPRA DE CAFÉ LA MEJOR
- COMPRA DE CAFÉ EL BUHO

SERVICIOS VARIOS:

- FUNERARIA Y SALA DE VELACION LAS MERCEDES
- CAFÉ SALUD (MEDICINA PREPAGADA)
- ESTACION DE SERVICIOS MONTEBLANCO
- BANCO AGRARIO DE COLOMBIA

INVENTARIO DE FINCAS

SITIO	NOMBRE Y TELEFONO	DIRECCIÓN	SERVICIOS	COSTO	CAPACIDAD
COOPROCAL	8713245 3103946180	Sector Las Margaritas, Vereda Cambia.	Piscina Cabaña Canchas de baloncesto Lago Amplia zonas verdes Quebrada	10.000 X PERSONA	34 camarotes
VILLAS DEL SOL	8537465 Jorge Santacoloma	Las Margaritas	Sauna Jacuzzi Baño turco Aire acondicionado Piscina Quebrada	25.0000 noche X persona	4 camas 7 camarotes da
SAN FELIPE	8558135	La Libertad	Piscina Sauna Zonas verdes		20 personas
CIPANGO	JORGE OCAMPO 3104568000 8537470 8713246	Cambia	Piscina Sauna Jacuzzi Zonas Verdes	20.0000 X PER	15 camas 3 camarotes
VILLA BIBIANA	8558041 8557395	Cambia	Piscina Cabañas Zonas Verdes	10.000 x persona	7 camas 10 camarotes
LOS GUADUALES	8713244	Cambia	Cancha de fútbol Piscinas Mesas de billar Cancha de baloncesto	7000 noche X persona	Por cabaña 15 personas
BARILOCHE	Fernando correa 3128112959 3104281190	La Heroína Alto bonito	Piscina Zonas Verdes	10.000 noche X persona	14camas 6 camarotes
LA PONDEROSA	Ismael mancera 8713225	El Palo	Piscina Zonas verdes	10.000	14 camas 3 camarotes

	8713245		Mesas de ping-pong	noche X persona	
EL REFUGIO	Inversiones cambia 8558009	El Palo	Piscina Mesas de billar Cancha de tejo Lagos Cancha de fútbol	privada	12 CAMAS
VILLA CATALINA	Francisco Javier garcía 3113595648	El Palo	Piscina Mesas de billar Mesas de ping-pong Zonas verdes Baño turco Sauna Piscina	10.000 noche X persona	17 - 25 personas
DON ANIBAL	FERNANDO RESTREPO 8537470	Cambia	Baño turco Sauna Piscina Jacuzzi		
CORPOCAL	EMP privada	Cambia	Piscina Lago Zonas verdes	10.000 noche	30 PERSONAS POR CABAÑA
GUADUALITO	Enrique Bermúdez 3168534572	Cambia	Piscina Zonas verdes	15.000 noche	2 camas 8 camarotes
EL GIRASOL	Carlos Alberto Jiménez 3113458502	Cambia	Lago Zonas verdes	13.000 noche	5 camas 3 camarotes
LA MARÍA	Maria Elena robledo 8713247	Cambia	Piscina Zonas verdes	15.000 noche	4 camas 1 camarotes
EL SAHARA	Teresa Gutiérrez 3113396098	Las margaritas	Sauna Piscina Zonas verdes lago	120.0000 familiar	3 camas 5 camarotes
EL RETORNO	ABELARDO GALEANO 31163415090	Las margaritas	Sauna Piscina lago	250.000 familia	5 camas 4camarotes

LAS CAMELIAS	José Luís López 3147443001	Las margaritas	Piscina Lago Zonas verdes	100.000 noche	6 camas 4 camarotes
LA MARÍA	Didier correa 3116020750	Las margaritas	Piscina Zonas verdes	25.000 noche	8 camas
LA LEONORA	Sebastián zapata 3127291105	Cambia	Sauna Piscina lago	250.0000 noche	8 camas 10 camarotes
LOS CUERNOS	Doris Orozco 3004905799	La cruz	Sauna Piscina	200.000 noche	4 camas 3 camarotes
LA JOTA	Fernando Marín 3113373980	La cruz	Piscina Zonas verdes lago	180.0000 noche	2 camas 4 camarotes
LAS PALMITAS	Jesús zapata 3113711476	Las margaritas	Piscina	150.000 noche	6 camas 4camarotes
CHAMBU	Maria Eugenia machado 8858544	Cambia	Piscina Zonas verdes	180.000 noche	2 camas 6 camarotes
LA BOHEMIA	Rodrigo torres 3117240062 3117574921	La cruz	Piscina Zonas verdes	12.000 noche x persona	5 camas 5 camarotes
LOS ROSALES	Miriam Jaramillo 8700446	Las margaritas	Piscina Lago Zonas verdes	190.000 noche	7 camas 4 camarotes
LA CHABELA	Jairo herrera 3112006290	La cruz	Piscina Zonas verdes	20.000 noche	2 camas 4 camarotes
EL CAÑAVERAL	Alberto llanos	La cruz	Sauna Piscina Zonas verdes Lago	250.0000 familiar	4 camas 8camarotes
LA QUERENCIA	Juan Fernando Salazar	Cambia	Piscina Lago	15.000 persona	6 camas
LA TULIA VILLA JULIANA	Esperanza Villegas Javier Díaz 8713214	Cambia Alto bonito	Jacuzzi- Zonas Verdes Piscina Zonas verdes	200.0000 (Toda la casa) Diario) 10.000	17 camas 6 camas 1 camarotes

				noche	
MEDITERRÁNEO	Nelson Betancourt 8713210	El palo	Piscina Zonas verdes	PRIVADA	18 camas

INFRAESTRUCTURA

VIAS DE ACCESO

El eje vial más importante es la vía Arauca – Risaralda – Cabuya, que comunica al municipio con la troncal de occidente y con Manizales, su importancia radica en que esta vía es de carácter Nacional.

El interior de la zona urbana de Risaralda esta compuesto o conformado por las carreras 2 – 3 – 4 – 5 y 6 y las calles de la _____

Además de contar con un ramal que abarca los municipios de Anserma, Risaralda, San José y Belalcázar y que nos une con la capital del departamento del Risaralda (Pereira).

DISTANCIAS Y TIEMPOS DE RECORRIDO (vías de acceso):

Manizales - Risaralda (54 Km.; 1hora, 15minutos)

La Róchela - Risaralda (23 Km.; 40minutos)

Arauca - Risaralda (18 Km.; 30minutos)

Cambia - Risaralda (13 Km.; 20minutos)

Anserma - Risaralda (16 Km.; 25minutos)

San José - Risaralda (13 Km.)

Risaralda - la frisolina (8 Km.)

Arauca – Montecriso (11.4)

Alto mira - la bohemia (3 Km.)

Puerto nuevo - el brillante - la romelia (5 Km.)

Risaralda – Soria (7 Km.)

Risaralda - la rica (7.5 Km.)

Cambia - la libertad - el guaico - la romelia (13 Km.)

Liberia - el vaticano - los caímos - san José (3.4 Km.)

Liberia - la romelia (3.8 Km.)

La piel roja - la bohemia (1.8 Km.)

PLANTA TURISTICA

HOTELES

NOMBRE / UBICACIÓN	SERVICIOS	DIRECCIÓN
ESTACION DE BOMBEROS	Alojamiento y parqueadero vigilado	Carrera 2 calle 12
MOTORISTAS	Residencias	Carrera 2 calle 3

DISCOTECAS

NOMBRE	PROPIETARIO	DIRECCIÓN
RUMBA VIDEO	Didier Antonio Mejía Ospina	Cra 2ª, calle 8ª
MOMENTOS	Hernando Acevedo	Cra 2ª Plaza Principal
AMIGOS	Fernando Villegas	Cra 2ª Calle 7ª
BERIOSKA	Diego de Jesús Orozco	Cra 2, plaza principal

SALONES FAMILIARES

NOMBRE	PROPIETARIO	DIRECCIÓN
BAR MONTERREY	Carlos Ocampo Agudelo	Plaza Principal
BAR DEPORTIVO	Abelardo Acevedo	Plaza Principal
BAR CENTRAL	Gabriel Giraldo	Plaza Principal

RESTAURANTES

NOMBRE	PROPIETARIO	DIRECCIÓN	SERVICIOS
TATOS	Norby Gutierrez	Carrera 2° N° 4- 46	Comidas típicas
BAR RESTAURANTE "AMIGOS"	Fernando Villegas	Carrera 2ª calle 7ª	Comidas rápidas

ASADERO Y RESTAURANTE LAS COLINAS	Fabiola Ospina Gallego	Cra 2 # 7-57	Comidas típicas y rápidas
RESTAURANTE MUSGO	Alejandro Moncada Agudelo	Cra 2 # 5-14	Sancocho de gallina campesina
PIPEPOS	Duvan Mejía	Cra 2 # 4-58	Pollo asado
PIQUETEADERO Y RESTAURANTE BARRANCO	Fernando Román García	Cra 2	Comidas típicas.
LAS PALMAS	Yolanda Valencia Gaspar	Cra 2	Platos típicos
DE LUCY	Lucy Cuervo	Cra 2 frente a estación de Policía	Bandeja paisa, mazamorra, frijoles con garra y platos típicos.

TRANSPORTE

EMPRESA	DESTINO
TRANS UNIÓN	Arauca, Manizales, Anserma, San Clemente, Riosucio, Supía.
FLOTA OCCIDENTAL	Arauca, Manizales, Anserma, San Clemente, Riosucio, Supía, San José, Viterbo, La Virginia, Pereira (Risaralda)

EMPRESA ARAUCA	Arauca, Manizales, Anserma, San Clemente, Riosucio, Supía.
AUTOLEGAL	Arauca, Manizales, Anserma, San Clemente, Riosucio, Supía, San José.
COOPERATIVA DE TRANSPORTADORES DE ANSERMA	Anserma (cada media hora)
TRANS ZAPATA	Servicio de Chiva a San José, Viterbo, La Virginia, Pereira, todos los días.
TRANSPORTE INTERVEREDAL	Zona urbana a cada una de las veredas

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: AL DEPARTAMENTO DE PAZ Y COMPETITIVIDAD PROGRAMA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA EN ASOCIO CON LA ALCALDIA MUNICIPAL