

PARTE 1.

Información básica

Nombre del Municipio	PALESTINA
Apelativo	La Colina Iluminada de Caldas.
Fecha de Fundación	1.855
Fundadores	Juan de la Cruz Duque, Remigio Blandón, Marco Quintero, Eusebio López, Raimundo Vega, José María Quiceno, Juan de Dios Santa, Rafael Ocampo y Juan Antonio Henao.
Municipio desde	1876
Altura	1630 m.s.n.m.
Temperatura Promedio	19 °C
Extensión	11.685 has
Población	17.310
Distancia en kilómetros	
A Manizales	27 Km.
Gentilicio	Palestinenses
Indicativo	0x68
Fundación	1855

1. SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO

1.1 Escudo



Este pabellón irá pendiente de un asta que rematará en un globo, sobre el cual se posa una paloma azorada. Estas piezas son en oro. Del remate del asta, descenderá un cingulo rojo que terminará en dos borlas de largo desigual. El globo y la paloma significan la paz tradicional de nuestra tierra, como lo expresa la divisa de su escudo y a la vez el deseo de paz universal. El cingulo significa la sangre de los fundadores, de los antepasados, de los hijos de Palestina. Amor, fuerza y progreso. La bandera fue diseñada por el profesor Omar Álzate Osorio e izada por primera vez el 20 de octubre de 1955, día del primer centenario de la fundación."

1.2 BANDERA



La Bandera - Está compuesta por dos franjas horizontales de igual tamaño. La superior amarilla y la inferior verde. El amarillo simboliza la riqueza del suelo, la soberanía y la justicia. El verde, la fertilidad de la tierra y la esperanza de los hijos de Palestina en mejores destinos.

1.3 Himno

Himno

Palestina, ciudad promisoría
La esperanza se tiene a tus pies
Y el futuro cargado de espigas
Te corona de lauros la cien (bis)

Quinceañera en la fiesta del mundo
Con pureza y olor de azar
E cafeto decora tus faldas
Y en tus sueños habita la paz (bis)

Tu sonrisa es el alma que nace,
Es la danza del viento tu andar,
Y el trabajo en tus hombres compendia
La epopeya del vino y el pan (bis)

Tus mujeres bastión de la raza
Manantial de belleza y honor
Viva la raza de un genio fecundo
Y hontanar de virtudes en flor (bis)

La alegría circula en tus venas
Como un nuevo y extraño licor
Y te embriaga de sueños audaces
Y tremendos delirios de amor (bis)

La letra de este himno fue compuesta por el poeta Jaime Valencia Zuluaga y la música por el Maestro Guillermo Ceballos Espinosa.

2. RESEÑA HISTÓRICA

Su territorio fue habitado por indígenas de la familia Quimbaya; uno de sus gobernantes más recordados es el Cacique Taitama. Sus territorios fueron explorados, alrededor de 1540, por el Conquistador Hernán Rodríguez de Sosa, perteneciente a las tropas de Jorge Robledo. "La Arcadia Feliz de Caldas", como también se le conoce, fue fundada el 20 de Octubre de 1855 por Juan de la Cruz Duque, Remigio Blandón, Marco Quintero, Eusebio López, Raimundo Vega, José María Quiceno, Juan de Dios Santa, Rafael Ocampo y Juan Antonio Henao. Desde 1880, hasta 1913, dependió administrativamente de San Francisco, hoy Chinchiná.

3. LIMITES – GEOGRAFÍA

El Municipio de Palestina se halla localizado en el Departamento de Caldas, en la región Centro Sur (Manizales, Neira, Chinchiná, Villamaría y Palestina).

Limita al Norte con los Municipios de Anserma y Manizales; al Occidente con los Municipios de Chinchiná y Risaralda; al Oriente con el Municipio de Manizales y al Sur con el Municipio de Chinchiná.

CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS

CORREGIMIENTO ESPECIAL DE ARAUCA

En 1922 se inaugura el puente "Pompilio Gutiérrez", y el 1958 fue construido el actual Aquilino Villegas. Debido a problemas políticos fue incendiado el poblado en 1949, este corregimiento esta situado a orillas del río Cauca.

Es rico en ganadería, agricultura y comercio, es llamado Sol de los Caldenses por donde transitó el ferrocarril durante varios años y donde todavía se conserva la estructura locativa y férrea que se ha convertido en la vía de acceso a las más recónditas y alejadas zonas del corregimiento, empleando como vehículo las famosas marranitas impulsadas por palos que permiten a estos particulares y amables habitantes entrar y sacar sus productos para ser vendidos en la plaza principal. Aunque el transporte es muy rudimentario y en muchos casos peligrosos, día a día, estas decididas personas recrean su cotidianidad empleando este medio

de transporte, guiado por la vía férrea que se convirtió para ellos en la herencia que les dejó el ferrocarril troncal.

Sus límites específicos son: Risaralda, Anserma y Palestina.

Se proyectan las zonas que integran el corregimiento como fructíferos lugares turísticos por el establecimiento de proyectos turísticos y recreativos alrededor de los cuales, se realizan actividades deportivas. Todo lo anterior ha generado una demanda creciente de servicios e inversión que hacen que este renglón tenga una participación significativa en el desarrollo socio-económico de la zona, aunque no existen instrumentos de carácter reglamentario que regulen dicha actividad.

En el Corregimiento es conocida la famosa maldición de la cruz, generada por un padre que dice que una roca caerá y aplastará la población, los Araucanos contrarrestaron la maldición colocando una cruz en la roca.

VEREDAS

- Cartagena
- La Plata
- Higuerón
- Santágueda

4. CARACTERISTICAS SOCIO - ECONÓMICO

CULTURA CAFETERA

La “Cultura Cafetera” se ha definido como la identidad Socio-Ambiental de la Comarca, expresada en costumbres, técnicas, tecnologías, prácticas culturales, mitos y leyendas, arquitectura, economía, gastronomía, artesanías, entre otros aspectos de resaltar; Por la manera única y especial con que los habitantes del Municipio abordan su que hacer diario. La mayor parte de las fincas del Municipio conservan la identidad propia de la Cultura Cafetera, grandes y pintorescas casas en bahareque en forma de número con techos altos en teja de barro, corredores en rededor y jardines que embellecen el paisaje bucólico de la zona cafetera Colombiana.

Las grandes haciendas cafeteras de la comarca conservan los establecimientos propios del cultivo, recolección, beneficio, secado, empaque y almacenamiento del Café; Proceso que puede ser conocido mediante reservación en varias haciendas de la localidad.

Otras de las motivaciones que tienen nuestros visitantes al llegar al Municipio, es conocer la cultura de la Guadua, grandes extensiones de terrenos están dedicados a la explotación económica de la Guadua y a la conservación de las fuentes de

Agua y de Biodiversidad, recurso éste último que se distribuye por todo el territorio, en expresiones diversas de colores, formas, tamaños y texturas y olores de plantas y animales especialmente aves como el Barranquillo, el azulejo, el Mayo, los Colibríes, el Gavilán Caminero, el Petirrojo, el Cardenal y las Soledad, mamíferos como el armadillo, Cusumbo, Oso hormiguero, el Guatón, la Guagua y árboles como el Nogal Cafetero, el Cedro, Guayacán Amarillo, los Guamos, entre otros.

De igual forma un conjunto de Atractivos Naturales engalanan el paisaje: Ríos, Quebradas, Afloramientos de Agua Pura, Cascadas, Lagos y Lagunas, Humedales, Montañas, Reservas Naturales, Planicies, Valles, Escarpes, Miradores Naturales y Colinas. Esta es el concepto de AGROTURISMO Y ECOTURISMO.

Palestina se distingue como uno de los Principales Municipios cafeteros del País. Sin embargo, su agricultura se ha diversificado recientemente con cultivos de árboles frutales, caña de azúcar, cacao y plátano.

CÍTRICOS Y FLORES

Los cítricos, la caña de azúcar, el cacao y el plátano surgieron en Palestina como una alternativa económica con el programa de versificación cafetera. En el año 2000 el área cultivada con plátano era de 330 hectáreas y la producción de cítricos es de 9600 hectáreas. El tomate chonto es otro alimento importante que produce cerca de 1900 toneladas anuales y del cual hay 65 hectáreas sembradas. En la vereda La Plata hay cultivos de flores para la exportación.

Otra de su actividad económica importante son los centros vacacionales existentes en la zona poblada de Santágueda entre ellos encontramos los siguientes:

CENTROS VACACIONALES LA ROCHELA Y SANTÁGUEDA

A 13 kms de Palestina, y a 32 de Manizales, están ubicados estos centros recreacionales de la Caja de Compensación Familiar de Caldas CONFAMILIARES-. Ofrecen los siguientes servicios a sus visitantes: alojamiento en cabañas, centro de convenciones, auditorios, piscinas, canchas deportivas, deportes náuticos, senderos, zonas de camping, restaurantes, sauna, turco, supermercado y atención médica, 24 grados centígrados de temperatura media, los han convertido en los lugares de esparcimiento preferidos de la subregión, temperatura promedio 24 grados centígrados, 1000 metros de altura sobre el nivel del mar, son propiedad de CONFAMILIARES DE CALDAS con personería jurídica número 064 de febrero 9 de 1984 expedida por la superintendencia de subsidio familiar, 1 capacidad de alojamiento 56 cabañas para 6, 8 y 10 personas con baño, cocina completamente equipada y zona de camping para 30 lotes con baño y cocina comunitaria.

Servicios:

4 Piscinas para adultos, 3 piscinas para niños, 1 piscina recreativa, restaurante y cafetería, zona para fiambres, parque infantil, lago recreativo y para pesca, campos deportivos, autoservicio, salón de juegos, gimnasio, sauna y turco, servicio médico, parqueadero, alquiler de televisor, sala de televisión, cajero automático, 2 salas de conferencias con aire acondicionado con capacidad para 50 y 70 personas y equipos audiovisuales.

OTROS CENTROS VACACIONALES

Instituciones como FONCALDAS, CEOCAL, JURISCOOP, COOCALPRO, Gobernación de Caldas, entre otras, han construido sus sedes campestres en el sector de Santágueda. Allí prestan diferentes servicios a visitantes y afiliados como: alojamiento, alimentación, acampada y piscinas.

PESCA ARTESANAL

En Arauca, único Corregimiento del Municipio de Palestina, con jurisdicción sobre 29.04% del área territorial, y con un promedio de temperatura de 27°C y una altura 1100 metros sobre el nivel del mar se realiza la pesca como medio de subsistencia de los pobladores.

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1

RECURSOS CULTURALES

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO 1.2

COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS

1.2.1 PESCADO

Típico de la región en la cultura Gastronómica del Municipio es el Viudo de Bagrecito, Barbudo, Corroncho o Cucho, Bagre sapo, sus cremas y sus caldos. Es notorio el aumento de la producción de especies de estanque como la Tilapia y Mojarra, lo que ha venido a enriquecer la oferta culinaria de la región.

1.4. MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICIÓN ORAL

1.4.1. MALDICON DEL CURA

Es de la tradición oral del Corregimiento de Arauca, la historia de un Sacerdote que fue reconocido por su vocación y gran trabajo comunitario. Cuenta la historia que sucedió en la época de la violencia Liberal, Conservadora de los años 50 que el Clérigo molesto por la falta de religiosidad y libertinaje de sus feligreses profirió una maldición y sostuvo que como castigo a la falta de religiosidad de los habitantes, se juntarían las 2 Cordilleras la Occidental y la Central, destruyendo toda la población y desde ese entonces los creyentes realizan la peregrinación del 3 de mayo a dichos cerros.

1.4.2. ESPANTO DEL PESCADOR

De Generación en Generación los pescadores han transmitido la historia de un Pescador que Aparece en la madrugada montado en una canoa lanzando su atarraya y obteniendo abundante numero de pescados.

Los pescadores perciben lanzar la atarraya pero a continuación y en cuestión de segundos la imagen del Pescador desaparece de su vista.

1.4.3. SALTO DEL CACIQUE

El nombre de este Atractivo Natural surge de la Leyenda del Cacique, que transitando por el lugar vio como una hermosa joven que tomaba un baño en las aguas del pozo que formaba el salto en su caída, se estaba ahogando y él

presuroso logro salvarla, pero con tan mala fortuna que el murió en el intento por recatarla.

1.5 MUSICA

1.5.1 ANTONIO ROJAS

Este Compositor Araucano dejo una gran cantidad de temas de la musica popular entre el mas reconocido, "Sueño de Amor".

TIPO 2

PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO

SUBTIPO 2.2

CULTURAS DESAPARECIDAS

2.2.1 QUIMBAYAS

Los territorios sobre los cuales se asienta hoy el municipio de Palestina pertenecieron en la época precolombina a la cultura Quimbaya, aunque muchos historiadores afirman que por estos territorios algunas tribus estuvieron transitoriamente.

La cultura Quimbaya realmente consistía en un conjunto de tribus que habitaron el occidente colombiano, entre las cuales se conocen las de Pormasa, Oruma, Sazapa, Pindaná, Sazagua, Zasaguabi, Rimbozo, Yago - Yago, Soytama, Orobi, Tataquí, Quindío, Chinchiná, Tanambi, Perombozo, Pampana, Pagua, Co y Cagamo. De estas no ha sido posible precisar cuales pasaron o se asentaron en Palestina.

Cuando llegó el Conquistador Robledo en 1542, se encontró con que la tribu Quimbaya tenía un Cacique Principal, llamado Tacurrumbí, quien era secundado por Yamba, un cacique joven que amenazaba con matar a los indígenas que no cumplieran con las reglas. A éste lo sucedían en autoridad los caciques principales Consota y Pindaná. Las crónicas indican que las mujeres, esposas o viudas y los hijos sucedían en el cacicazgo y tenían voz y voto en las juntas de guerra.

Su economía era diversificada y su comercio era muy activo, sus principales actividades eran:

- Pesquería

- Industria: Fabricación y comercio de Mantas de algodón.
- Minería: Oro de aluvión, explotación de sal y cerámica.
- Agricultura: Había dos cosechas de maíz anuales.
- Orfebrería: Narigueras, brazaletes, pectorales, aretes, etc.
- Vivienda: Bohíos y chozas de guadua, separadas unos de otras por grandes hileras de árboles frutales.
- Vestido: Algodón.
- Religión: Culto al sol y animales como la lechuza, inmortalidad del alma.

La tribu Quimbaya siempre fue muy pacífica, tanto así que Robledo no tuvo problemas para someterla.

2.2.2 LOS IRRAS

Antes en el Salto del Cacique vivían primitivos llamados Irras quienes se posesionaron de ese lugar. Sus características eran: que las piedras las pulían y moldeaban, dándoles forma de sillas o tronos donde se decía que se sentaban los irras, también puede ser un sitio arqueológico por que se encontraron vasijas de barro y se distinguían de las demás por un lazo que cubría todo su alrededor sin importar la forma que tuviese.

2. NATURALEZA TANGIBLE

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1

BIENES INMUEBLES

SUBTIPO 2

ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 TEMPLO DE SANTA BARBARA DE PALESTINA

Desde 1929 se aspiraba tener en el Municipio un templo con mayor solidez y amplitud. El Padre Manuel Salvador Giraldo se propuso satisfacer este anhelo, fue tomando el concepto de arquitectos de renombre hasta decidirse por el arquitecto Alfonso Carvajal, quien tuvo el sentido exacto de lo que debía ser la arquitectura de dicha construcción.

El templo conjuga las ideas de las iglesias basílicas bizantinas coloniales, guardando semejanza con los templos y monumentos de la ciudad de Ravera en Italia en su espaciosidad no interceptada por columnas intermedias, y en su altura de 32 metros, sobre la línea del pavimento. Con ventanales menores con calados y filigranas vitraladas.

El altar es sencillo y litúrgicamente católico por la sencillez y la ariosidad de un cimborio que cubre la mesa de sacrificio. Es una mesa marmórea, arropada.

1.2.2 CAPILLA SANTA TERESA

Fue construída hace 10 años en el sector de Santágueda. Combina materiales tradicionales como la guadua y la teja de barro con el mangle y herrajes metálicos, conformando una estructura arquitectónica muy contemporánea que sorprende a los visitantes. Adicionalmente, contiene un mural del artista manizaleño Genaro Mejía que representa el paisaje característico del centro de la región andina.

1.2.3. CAPILLA SANTA TERESA SANTAGUEDA

La capilla Santa Teresa fué construida hace 10 años es una propuesta arquitectónica hecha en bahareque al estilo antiguo son ideales al clima y al medio. Esto le da mucha más imponencia y realce.

En su interior encontramos plasmada una obra al fresco que representa al Nevado del Ruiz y la región Andina del pintor manizaleño Genaro Mejía.

SUBTIPO 3

ARQUITECTURA POPULAR

1.3.1 CASA DE LA CULTURA

Ubicada en la zona céntrica del casco urbano de Palestina, es una casa de estilo antiguo con 100 años de existencia, su construcción sigue los lineamientos de la arquitectura de la colonización antioqueña levantada en bahareque y sobre base de piedras sueltas, teja de barro, corredor interior alrededor del patio central empedrado, tribunas hacia la calle, piso en madera y cielo raso en tabla reestructurada parcialmente al igual que el resto de la construcción devolviéndole todos los elementos propios y originales que la identifican como un inmueble que debe ser conservado como muestra representativa del patrimonio cultural arquitectónico.

Allí funciona la Biblioteca Municipal, la galería de personajes ilustres expuesta al público de manera permanente. Actualmente se tiene como proyectos:

Continuar con la restauración del inmueble, organizar el museo de arte precolombiano (existen 100 piezas de la cultura Quimbaya), dinamizar una política de desarrollo cultural comunitario más agresiva pendiente al rescate de nuestra identidad y tradiciones.

1.3.2 CASA DE LA CULTURA “ANTONIO ROJAS”

Lleva este nombre como homenaje a unos de los grandes compositores que ha tenido Arauca de la Musica Popular, en ella se maneja la biblioteca del corregimiento, donde se encuentra bien dotada.

1.3.3 PARQUE BOLÍVAR

Los primeros pobladores hicieron mingas o convites, botando la tierra en costales y canastos en los sanjones más próximos (monografía de Palestina).

Cuentan que en el año de 1953 el Parque presentaba en el centro un tanque en forma hexagonal u octagonal que servía de abastecimiento de agua para la población.

Alrededor del tanque había un sendero empedrado y luego unos espacios con jardín conservando siempre tres porciones cultivadas. Luego seguía otra calle empedrada limitando con un muro aproximadamente de 80 centímetros de alto. Alrededor de esto había otro sendero empedrado. La forma siempre a sido ovalada.

En 1957 y 1958 realizaron una remodelación, quitaron el tanque de agua y organizaron tres lotes para el jardín.

En el año de 1989 la Administración Municipal realizó una remodelación con bellos jardines y construyeron nuevos bancos en cemento.

En 1996 complementaron la presentación del parque con un muro terminado en alfagía, una verja de 50 centímetros de alto y pintado con los colores de la bandera del Municipio (verde y amarillo).

1.3.4 FONDA LA ROCHELA

Es uno de los sitios tradicionales de estadía en la vía Troncal de Occidente, en el sector de Santágueda. Como todas las Fondas Típicas, presta servicios de alimentación, comercio, comunicaciones e información a los visitantes que llegan a esta zona de Palestina.

1.5. ZONAS HISTORICAS

1.5.1 VIA DEL FERROCARRIL

De los atractivos turísticos del Corregimiento de Arauca, se destacan principalmente el corredor férreo que cruza por el Corregimiento en una longitud de 15 kilómetros.

Hace 22 años por decisión de las autoridades encargadas de administrar el transporte ferroviario, se suspendió la ruta que unía el Municipio de Cartago Valle con la Felisa. A partir de este momento la economía de este sector del Municipio se redujo a la más mínima expresión. A una vez que ferrovías abandonó este medio de transporte, se iniciaron grandes asentamientos humanos, específicamente de población de escasos recursos económicos que construyeron sus viviendas sobre la rivera del río Cauca y al borde de esta vía férrea.

Las personas que se asentaron en este lugar se dedicaron a utilizar como medio de subsistencia la pesca, la explotación de pequeñas parcelas de café, cacao, plátano, frutas, hortalizas y otros cultivos perennales.

Como medio de transporte para el desarrollo de sus actividades emplean los carros de balineras, los cuales adecuan para que rueden sobre los rieles del ferrocarril, lo que llaman popularmente marranitas.

En los 15 kilómetros del ferrocarril que atraviesa el Corregimiento de Arauca, se aprecia a lo largo un llamativo paisaje adornado fundamentalmente por la presencia del río Cauca, hermosas cascadas, el Puente “Aquilino Villegas”, sobre el río Cauca construido en el año 1957 y el puente sobre el río Campo Alegre en el kilómetro 35 construido en el año de 1950.

En el sector denominado el Retiro, donde desemboca al río Cauca; se encuentra como centro de atracción turística una estancia de panela que se conserva hace más de 50 años y cuyo producto se realiza utilizando una técnica rudimentaria.

A lo largo del Corredor férreo aún se conserva con la misma arquitectura los campamentos y en sí toda la infraestructura que utilizaba el ferrocarril para la ejecución de sus actividades que cesaron hace aproximadamente 20 a 25 años.

Cabe anotar que los campamentos donde los trabajadores del ferrocarril realizaban sus labores en la actualidad están arrendados por dicha entidad a personas particulares.

En la actualidad ferrovías está realizando los estudios de preinversión para determinar la viabilidad de la rehabilitación de este medio de transporte para esta jurisdicción.

TIPO 2

BIENES MUEBLES

SUBTIPO 2.2

OBJETOS ARQUEOLOGICOS

2.2.1 LA CERÁMICA QUIMBAYA

La cerámica Quimbaya asentada en los Municipios de Chinchiná y Palestina si bien comparte elementos con los de los Municipios del Quindío, presentan cosas diferentes, son la vasijas y recipientes “Naviformes” (Aplicado incispo), formas que no aparecen en los Municipio del Quindío. A su vez, es importante resaltar que las incisiones tubulares muy frecuentes en la muestra de material alfarero de los Municipios del Quindío no se encontraron en el material de Chinchiná.

TIPO 3

REALIZACIONES TECNICO CIENTIFICAS

3.2 CENTROS CIENTIFICOS-TECNICOS Y/O CULTURALES

3.2.3 CENTROS DE INVESTIGACION APLICADA

3.2.3.1 GRANJA LUKER

Objetivos

Investigar: Desde hace aproximadamente 20 años junto con CORPOICA se vienen realizando estudios sobre enfermedades que limitan la producción de cacao en el país, distancias de siembra, mejoramiento de híbridos, variedades y clones.

Transferir tecnología en todos los niveles para técnicos, estudiantes y agricultores.

Producir material híbrido y vegetal, material de propagación de cacao para las distintas zonas productoras del país.

Historia

La Granja Luker se encuentra ubicada en una zona de alto desarrollo de la región de Santágueda en el municipio de Palestina, a sólo 35 minutos de Manizales.

Es un acogedor y destacado centro nacional de generación y transferencia de tecnología, capacitación y producción de material de siembra seleccionado del cultivo del cacao. Viene funcionando desde el año de 1963

Fue vinculando posteriormente actividades de comercialización, control y manejo de la materia prima; formulación de mezclas, manejo del cacao dentro de las bodegas y proceso de adquisición del mismo,

Tiene una extensión de 22.5 hectáreas y una altura sobre el nivel del mar de 1050 metros, con una precipitación promedio anual de 2200 milímetros de lluvia muy bien distribuidos, con brillo solar de 2200 horas y una temperatura promedio de 23° C, todo lo cual se registra en su propia estación meteorológica de primer grado.

La Granja es representativa de las características ecológicas que corresponden a la zona cafetera marginal baja, por consiguiente, se considera fundamental y complementaria como apoyo a los programas de diversificación de café, cultivos de cacao, plátano y frutales que se cultivan en sus predios.

La función principal que desarrolla La Granja es una contribución de la compañía Casa Luker para apoyar a los agricultores colombianos, a los técnicos, instituciones y universidades dedicadas a la formación en el campo agrícola, con programas de capacitación, investigación y producción de semillas, con el fin de mejorar la productividad y la calidad del cacao, tanto a nivel nacional como de las propias fincas.

Casa Luker mantiene este centro cacaotero desde hace 32 años con una destacada gestión en el área de capacitación. Aproximadamente 26.990 personas han recibido instrucción en La Granja a través de 396 cursos de cacao, giras, reuniones y eventos técnicos de cobertura internacional.

En sus terrenos se viene adelantando desde el año de 1972, con la decidida participación del ICA (Instituto Colombiano Agrícola), un importante programa de investigación en cacao y plátano, con resultados realmente significativos para la tecnificación de estos dos cultivos, destacándose los sistemas ya comprados en todas las zonas para el control de enfermedades como la moniliasis, escoba de bruja y rosellinia o llaga estrellada de la raíz del cacao y de sigatoca en plátano, la

obtención de los 5 mejores híbridos y los 5 mejores clones de cacao en producción y calidad para la región cafetera baja de Colombia, además, de diseños y distancias de siembra, con lo cual se da una respuesta positiva y una alternativa económica para la región del Eje Cafetero.

En la actualidad se desarrolla un sistema de producción que consiste en la asociación de tres cultivos: plátano, cacao y nogal cafetero o cordia aliodora, maderable de mucha importancia en la Zona Cafetera, sin dejar de perfilarse otras especies maderables como el laurel y los cedros, las palmas y alguna variedad de frutales, como aguacates nativos.

La Granja es una contribución muy positiva que hace Casa Luker como empresa privada que promueve el desarrollo, el mejoramiento y la tecnificación de la producción de Cacao en el País y Latinoamérica.

Es un apoyo sustancial para los agricultores cacaoteros, para quienes la Granja y Casa Luker mantienen el deseo, su preocupación de servicio, el apoyo decidido y la invitación permanente a que sea aprovechada para el mejoramiento de sus fincas cacaoteras.

Cabe anotar que fue reconocido como Es uno de Los Mejores Jardines Clónales Del Mundo.

3.2.3.2 GRANJA MONTELINDO

De propiedad de la Universidad de Caldas, es uno de los centros más importantes de experimentación y formación agropecuaria del Occidente Colombiano.

Es una Granja que maneja programas de piscicultura, Porcicultura, Avicultura, Plátano, Cítricos. Como ente experimental desarrolla estudios de control Biológico de Plagas.

3.2.9 CASA DE LA CULTURA

3.2.9.1 CASA DE LA CULTURA

Ubicada en la zona céntrica del casco urbano de Palestina, es una casa de estilo antiguo con 100 años de existencia, su construcción sigue los lineamientos de la arquitectura de la Colonización Antioqueña levantada en bahareque y sobre base de piedras sueltas, teja de barro, corredor interior alrededor del patio central empedrado, tribunas hacia la calle, piso en madera y cielo raso en tabla reestructurada parcialmente al igual que el resto de la construcción devolviéndole todos los elementos propios y originales que la identifican como un inmueble que debe ser conservado como muestra representativa del patrimonio cultural arquitectónico.

Allí funciona la Biblioteca Municipal, la galería de personajes ilustres expuesta al público de manera permanente. Actualmente se tiene como proyectos:

Continuar con la restauración del inmueble, organizar el museo de arte precolombiano (existen 100 piezas de la cultura Quimbaya), dinamizar una política

de desarrollo cultural comunitario más agresiva pendiente al rescate de nuestra identidad y tradiciones.

3.2.9.2 CASA DE LA CULTURA ANTONIO ROJAS

Centro de reunión para actividades culturales y artísticas. Ubicada en el corregimiento de Arauca.

3.5.1 ARQUITECTURA DE ABASTECIMIENTO

3.5.1.1 TANQUE ELEVADO DE ABASTECIMIENTO DE AGUA

El Tanque Elevado de Abastecimiento de Agua, es conocido popularmente por la comunidad como la Caneca. Esta estructura fue creada y diseñada en el continente Europeo, país de Alemania, importado a Colombia en la época de los 40. Traído al Municipio de Palestina en el año de 1948 bajo el gobierno del presidente de Colombia Mariano Ospina Pérez, tiene aproximadamente 60 años de existencia y hasta la fecha su funcionamiento ha sido normal y continuamente opera, sin dificultades. Su estructura básicamente es metálica, con pórticos sostenidos por columnas. Posee unas cargas vivas de: cúpula superior 35 kilogramo metro cuadrado y el peso del agua de 1000 kilogramos metros cúbicos. Tiene una capacidad de 160000 a 170000 metros cúbicos de agua. Abastece las partes altas de la población urbana y rural.

Existe un segundo tanque subterráneo de concreto reforzado con capacidad de 1.000.000 de litros de agua. Obra que fue financiada por el programa resurgir en agosto de 1986, este tanque tiene una existencia de 14 años y se construyó con la necesidad de ampliar la cobertura del acueducto.

Continuando con el historial del tanque elevado, este fue construido por INSFOPAL, hoy en día conocido como EMPOCALDAS S.A. EPS, por el ingeniero civil Jorge Eduardo Hurtado ayudaron al levantamiento de la estructura los señores Jaime Vargas y Libardo Rojas (obreros). El agua que surte al municipio de Palestina viene del municipio de Chinchiná de la planta de tratamiento de Campoalegre por el sistema de gravedad hasta la planta de bomberos de las Carolas, jurisdicción del municipio de Palestina en la vereda La Muleta. Haciendo un recorrido de conducción de 2500 metros en tubería de asbesto-cemento (es una mezcla de eternit y concreto) con un diámetro de 8 pulgadas.

En la planta de bombeo las Carolas existe un tanque donde se almacena el agua y pasa a un segundo plano que es manejado por un sistema hidromecánico o de bombeo, con motores de 100 caballos de fuerza. Es importante tener en cuenta que el agua es distribuida a toda la población y parte de la zona rural en redes de 6, 4, 3, 2,1 pulgadas entrando a cada vivienda en metros cúbicos. Toda su estructura posee un color anaranjado desde su instalación. Posee en el centro del vaso el logotipo de Empocaldas, entidad que presta actualmente el servicio de acueducto y alcantarillado al Municipio. En estos momentos la empresa no posee

un sistema de emergencia ya que cuando falla el fluido eléctrico en el municipio, las plantas dejan de bombear el agua y la población se queda sin este servicio tan importante.

3.5.2 INGENIERIA

3.5.2.1 AEREOPUERTO DE PALESTINA

Los terrenos donde se levantara esta obra de ingeniería están distantes a 26 y 28 kilómetros de las ciudades de Manizales y Pereira respectivamente, teniendo en cuenta las variantes que se construirán sobre la carretera actual, además como cosa curiosa, exactamente en la mitad de la distancia que existe por carretera entre los aeropuertos José maría córdoba (Medellín) y Palmaseca en Cali, de tal manera que la población que se va a beneficiar con la presencia del Aeropuerto, en un radio de acción de 30 kilómetros a la redonda será de 1.500.000 personas aproximadamente.

El sector donde se proyecta construir el aeropuerto es de vocación cafetera pero la región que abarca tomando como radio de acción 70 kilómetros a la redonda contempla las variedades de clima que pueden ofrecer aquellas tierras que van desde los 1000 hasta los 4500 metros sobre el nivel del mar.

El aeropuerto se ha proyectado aprovechando la cuchilla de Palestina, y su prolongación hacia el sur hasta el sitio de alto bonito, obteniéndose una longitud de pista de 3550 metros. Con una altura promedio de 1555 metros sobre nivel del mar, donde de acuerdo con la topografía y los perfiles longitudinales, la explanación aproximada que se necesita es de 10.000.000 metros cúbicos de corte y 5.000.000 de relleno, cifras mucho menores que las ejecutadas en los aeropuertos José maría córdoba Medellín y Palonegro en Bucaramanga. Las perforaciones en el terreno han demostrado que no existe presencia ninguna de roca hasta por debajo del nivel de la rasante y que el material que conforma el suelo es de características similares al de la ciudad de Manizales el cual permite que su movimiento se realice por sistemas hidráulico, donde la experiencia acumulada durante muchos años garantizan su economía y el éxito de la excavación.

Presentándose también por su ubicación un drenaje natural que mantiene profundo el nivel freático, lo que aumenta la capacidad de sustentación del suelo y por consiguiente abarata enormemente los costos de los drenajes y de los pavimentos del campo. Todas estas consideraciones nos llevan a concluir que el presupuesto aproximado es de u.s \$50.000.000, cifra supremamente baja si la comparamos con los proyectos de esta naturaleza que se han construido en el país.

Cuadro recursos culturales naturaleza intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTA JE TOTAL
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional	
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	12	10	10	8	5			30		75
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	12	12	10	8	8		12			62
MUSICA	1.1.5	10	7	5	7	8		12			49
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	8	10	10	5	7	6				46

Cuadro recursos culturales naturaleza tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Históricos Valores	Valores urbanos y tipológicos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	10	10	8	7	7	5	5	6				58
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	7	7	7	5	5	7	7		12			57
ZONAS HISTORICAS	1.1.5	5	3	10	5	3	5	10	6				47
OBJETOS ARQUEOLOGICOS	2.2.2	0	10	10	0	3	2	10		12			47

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES									
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativa	Local	Regional	Nacional	Internacional	
AEROPUERTO DE PALESTINA	3.3.2.1	15	15	20				30	80
CENTROS DE INVESTIGACION APLICADA	3.3.2.3	15	15	20			18		68
ARQUITECTURA DE ABASTECIMIENTO	3.3.5.1	12	10	20	6				48
CASA DE LACULTURA	3.3.2.9	7	7	10	6				30

CATEGORÍA 2

SITIOS NATURALES

TIPO 5

RIOS

SUBTIPO 5.1

CASCADAS, CATARATAS O SALTOS

5.1.1 SALTO EL CACIQUE

Es una formación rocosa, hay posibilidades de camping por su amplio terreno, tiene una hectárea de tierra que cubre su alrededor.

5.5 RIOS

5.5.1 RÍO CAUCA

El Río Cauca conocido en los tiempos de la Conquista y la Colonia como Río Grande de Santa Marta por los Indígenas Suave.

Sirve de lindero con los Municipios de Anserma y Risaralda.

Es uno de los ríos más fértiles del mundo, tiene amplias posibilidades de pesca, de diferentes especies. El recorrido por Palestina es poco navegable, por los peligros que ofrece.

5.5.2 RÍO CAMPOALEGRE

El río Campoalegre sirve de límites a la población por el sur de Chinchiná.

Nace en el Nevado de Santa Isabel.

El recorrido del río está condicionado por las características geomorfológicas del área y por los diferentes lineamientos fallados del bloque occidental de la cordillera central.

TIPO 10

LUGARES PARA AVISTAMIENTO Y OBSERVACION

10.1 MIRADOR URBANO

El mirador urbano brinda una panorámica hacia el sector de Santágueda al Occidente, con un paisaje cubierto de cafetales.

El paisaje observado desde el mirador natural de la Vereda La Plata hacia la Rochela y Santágueda es de singular belleza, al combinarse la topografía plana con las construcciones y elementos naturales que armonizan el horizonte. En el sector de Santágueda una caída de 10 metros de la Quebrada Carminales, originó el Salto del Cacique, lugar de recreación y baño; es muy poco visitado por la contaminación de sus aguas. Por la afluencia de aves migratorias, los estanques del centro de investigación piscícola de la Universidad de Caldas, se constituye en una humedad artificial hasta del 2.5. Esta es una superficie muy fértil en la cual el visitante puede apreciar, en forma silvestre, muchas especies silvestres que crecen en condiciones naturales.

TIPO 11

PAISAJE NATURAL

11.1 CORREDOR VEREDAS CARTAGENA - LA PLATA

Posee grandes paisajes naturales de cultivo de café. La Vereda Cartagena presenta un caserío que identifica a la región Antioqueña, lo mismo observamos en la Vereda La Plata.

La Vereda La Plata cuenta con el Colegio José María Carbonell y sitios de sano esparcimiento, allí se proyecta recuperar la ramada, crear un piqueteadero donde se puedan disfrutar platos típicos de la región y comidas rápidas, combinando así lo nuestro con lo externo, crear e incentivar el turismo educativo, el mercado libre, artesanías en guadua y café, explotación del vivero Municipal, continuar con el proyecto de sericultura entre otros.

En los planes de Santágueda, observamos una hermosa y amplia panorámica.

Desde el inicio del trayecto hasta el final, observamos la naturaleza cafetera, tecnificada en toda su extensión.

Este recorrido cuenta con buenas vías de acceso, al igual que caminos de herradura. Ornamentación con vegetación de la zona. Excelente atención, características del paisa.

Brinda posibilidades de pesca deportiva en las veredas de Higuierón y Santágueda. Sus accidentes geográficos marcan una atractiva topografía; natural por ser nuestra colina iluminada de Caldas.

Cuadro sitios naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																		
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL	
		VALORES INTRINSECOS																
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico	Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación visual	Sin contaminación sonora	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional	Nacional	Internacional		
PAISAJE NATURAL	11.11.1	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	5				30	100	
MIRADORES	10.10.3	8	5	5	8	5	5	5	4	1	0	2	6				54	
RIOS	5.5.5	8	4	8	5	5	3	1	2	3	0	0		12			51	

CATEGORÍA 3

FERIAS FIESTAS Y EVENTOS

TIPO 1

ARTISTICOS Y/O CULTURALES

1.3 POESIA, LETRAS Y/O NARRACION ORAL

1.3.1 ENCUENTRO DE ESCRITORES COSTUMBRISTAS

Evento literario departamental que reúne los principales representantes de una narrativa que recrea las relaciones culturales tradicionales de la región. (Octubre).

TIPO 3.

FIESTAS

3.1 ANIVERSARIOS DE FUNDACION

3.1.1 FIESTA DEL RECUERDO

La fiesta del recuerdo es una expresión popular que recoge el sentimiento del Palestinese y se expresa en un espacio que se abre cada año durante la semana que comprende al 20 de octubre para manifestar la identidad y el sentido de pertenencia. Siempre ha sido costumbre realizar las fiestas populares y los reinados cívicos, competencia deportiva y eventos artísticos y culturales.

También es tradicional el cumpleaños del municipio dentro de la celebración, se conmemora la fundación del pueblo de Palestina.

3.3 CONCURSOS Y/O REINADOS

3.3.1 FIESTAS DEL RIO CAUCA

Cada 2 años en el Corregimiento de Arauca en el Primer puente de noviembre, se realizan las Fiestas del Río Cauca, donde se programan actividades Culturales, Artísticas y Deportivas.

3.3.2 EL JEEPAO

Otro atractivo turístico de Palestina es el tradicional Jeepao. Este medio de transporte está íntimamente ligado a la cultura cafetera. Los terrenos escarpados son especiales para esta tipo de vehículos y dadas las condiciones de versatilidad, son muy frecuentes en Palestina.

FIESTA TRADICIONAL DEL CONDUCTOR

La fiesta tradicional del conductor fue establecida por Decreto de la Alcaldía Municipal. La fecha destinada para tal fin quedó fijada para el 10 de Noviembre de cada año. En esta fecha, se reúne la mayoría de conductores asalariados y celebran con pompa su festividad.

El Jeep Willys salió al mercado en la Segunda Guerra Mundial. Fue fabricado en grandes cantidades para el servicio del Ejército Norteamericano. Este vehículo reemplazó la mula, convirtiéndose en elemento obligado para las faenas diarias del sector cafetero.

El Jeepao es utilizado para el transporte de los productos que se cultivan en la región. Es elemento valioso para la movilización de pasajeros hacia los diferentes sitios de Palestina.

3.3.3 SEMANA CULTURAL

Es el evento artístico más significativo del Municipio, organizado por la Casa de la Cultura. En este certamen se programan diferentes actividades, entre las que se destaca el Encuentro Municipal de Poetas, Voces, Tiples y Guitarras. (Agosto).

3.5 RELIGIOSAS

3.5.1 SEMANA SANTA

Con el propósito de revivir la fe cristiana, se realiza la Semana Santa que por su solemnidad atrae a propios y a visitantes.

Se destaca la gran afluencia de los feligreses a las procesiones del prendimiento, viacrucis, de la soledad y la resurrección y domingo de ramos.

Los actos litúrgicos realizados dentro del templo son personificados, caso especial es la celebración de la última cena y el lavatorio de los pies.

3.5.2 FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Es un evento religioso que programa la parroquia de Santa Bárbara. Incluye un novenario a la Santísima Virgen María y una procesión de los transportadores con su patrona. (Julio 16).

Cuadro ferias, fiestas y eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad y organización	Beneficios socioculturales	Beneficios para el desarrollo	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
FIESTAS DEL JEEPAO	3.3.3	10	12	10	15	15	6				68
ENCUENTRO DE ESCRITORES COSTUMBRISTAS	1.1.3	10	15	12	5	7		12			61
FIESTAS DEL RIO CAUCA	3.3.3	10	8	10	12	10	6				56
FIESTAS DEL RECUERDO	3.3.3	10	10	12	12	5	6				55
SEMANA CULTURAL	3.3.3	10	12	12	7	5	6				52
FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN	3.3.5	10	10	10	8	5	6				49
SEMANA SANTA	3.3.5	10	10	10	7	5	6				48

CUADRO RESUMEN RECURSOS CULTURALES

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		45	30	75
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		50	12	62
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		52	6	58
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		45	12	57
MUSICA	1.1.1.5		37	12	49
ZONAS HISTORICAS	1.1.1.5		41	6	47
OBJETOS ARQUEOLOGICOS	1.2.2.2		35	12	47
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		40	6	46

CUADRO RESUMEN RECURSOS NATURALES

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
PAISAJE NATURAL	2.11.11.1		70	30	100
MIRADORES	2.10.10.3		48	6	54
RIOS	2.5.5.5		39	12	51

CUADRO RESUMEN FIESTAS, FERIAS Y EVENTOS

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
FIESTAS DEL JEEPAO	3.3.3.3		62	6	68
ENCUENTRO DE ESCRITORES COSTUMBRISTAS	3.1.1.3		49	12	61
FIESTAS DEL RIO CAUCA	3.3.3.3		50	6	56
FIESTAS DEL RECUERDO	3.3.3.3		49	6	55
SEMANA CULTURAL	3.3.3.3		46	6	52
FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN	3.3.3.5		43	6	49
SEMANA SANTA	3.3.3.5		42	6	48

CUADRO RESUMEN TOTAL INVENTARIO PALESTINA

RESUMEN TOTAL INVENTARIO PALESTINA					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
PAISAJE NATURAL	2.11.11.1		70	30	100
AEROPUERTO DE PALESTINA	3.3.2.1		50	30	80
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		45	30	75
FIESTAS DEL JEEPAO	3.3.3.3		62	6	68
CENTROS DE INVESTIGACION APLICADA	3.3.2.3		50	18	68
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		50	12	62
ENCUENTRO DE ESCRITORES COSTUMBRISTAS	3.1.1.3		49	12	61
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		52	6	58
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		45	12	57
FIESTAS DEL RIO CAUCA	3.3.3.3		50	6	56
FIESTAS DEL RECUERDO	3.3.3.3		49	6	55
MIRADORES	2.10.10.3		48	6	54
SEMANA CULTURAL	3.3.3.3		46	6	52
RIOS	2.5.5.5		39	12	51
MUSICA	1.1.1.5		37	12	49
FIESTAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN	3.3.3.5		43	6	49
SEMANA SANTA	3.3.3.5		42	6	48
ARQUITECTURA DE ABASTECIMIENTO	3.3.5.1		42	6	48
ZONAS HISTORICAS	1.1.1.5		41	6	47
OBJETOS ARQUEOLOGICOS	1.2.2.2		35	12	47
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		40	6	46
CASA DE LACULTURA	3.3.2.9		24	6	30

PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

ALOJAMIENTO

FINCA LA LUCÍA

Santágueda
Teléfono: 8860241

FINCA LOS MANGOS

Santágueda
Teléfono: 8814431

BALMORAL

Santágueda
Teléfono: 8976553

EL CEDRO

Vereda La Inquisición
Teléfono: 8860241

CENTROS VACACIONALES

GIRASOLES

Santágueda
Teléfono: 8715010

VILLA BEATRIZ

Santagueda
Teléfono: 8715058

LA ROCHELA

Santágueda
Teléfono: 8715536

SANTÁGUEDA

Teléfono: 8715094

ALIMENTACIÓN

COMIDAS RÁPIDAS LLAMARADA POLLOS A LA BRASA

CALLE 8 Nro 11-47

RESTAURANTES

LOS TRONCOS

Calle 9 Nro 8-24
Teléfono: 8710842

VILLA DEL CAFÉ

Santágueda
Teléfono: 8715572

SITIOS NOCTURNO

DISCOTECA LA COLINA

Calle 8 Nro 8 -25
Teléfono: 8710013

RINCÓN MUSICAL LOS ARRIEROS

Calle 8 Nro 9-03

LA ALHAMBRA

CALLE 8 Nro 8-35
Teléfono: 8710293

COMBUSTIBLE

ESTACIÓN DE SERVICIO SAN JOSÉ

Carrera 4 Nro 4-03
Teléfono: 8710164

GUÍA DE SALUD Y SEGURIDAD

HOSPITAL SANTA ANA

Barrio La Pista
Teléfono: 8710158

DROGAS EL DESCUENTO

Carrera 4 Nro 7-10
Teléfono: 8710237

DROGUERÍA MÉDICA

Calle 8 Nro 10-34
Teléfono: 8710204

COMANDO DE POLICÍA
Plaza Principal
Teléfono: 8710012

CUERPO DE BOMBEROS
Plaza Principal
Teléfono: 8710019

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: RAFAEL ANTONIO AGUIRRE MARTINEZ, PROFESOR ARAUCA, COMITÉ TURISTICO PALESTINA-CHINCHINA, CODETUR, CAMARA DE COMERCIO DE CHINCHINA.