

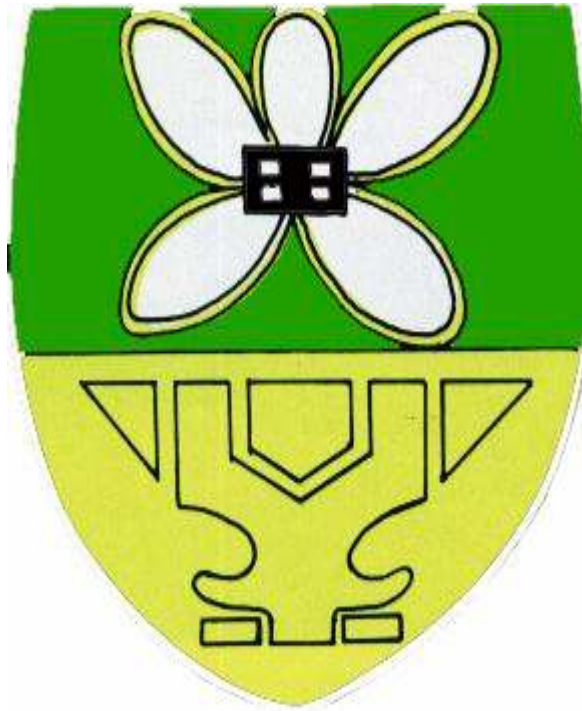
PARTE 1.

1. Información básica

Nombre del Municipio	MANZANARES
Otros nombres	Villa de el Edén, Aguabonita
Apelativo	Ciudad Cordial de Colombia
Fecha de Fundación	1864
Fundadores	Bartolomé Gaviria, Ramón Valencia y Pedro Campuzano
Municipio desde	1879
Altura	1.863 MSNM
Temperatura Promedio	20° C
Extensión	210 Km2
Población	18.143 Habitantes
Distancia en kilómetros A Manizales	117 km2
Gentilicio	MANZANAREÑO O MANZANAREÑA
Indicativo	0x68

2. Símbolos del municipio

2.1 Escudo



Esta compuesto por dos franjas:

En la primera de color verde hay un a begonia blanca con bordes de oro, simboliza la CORDIALIDAD de sus gentes y la segunda de color amarillo, lleva un yunque negro que significa el trabajo y la laboriosidad de los habitantes.

2.2 Bandera



La bandera de Manzanares esta conformada por tres franjas horizontales e iguales:

La franja amarilla se ubica en la parte superior y significa la riqueza de nuestro pueblo.

En el centro la franja blanca y significa paz y en la parte inferior el color verde que significa la esperanza en el progreso del municipio.

2.3 Himno

Adelante nos dice la historia
Adelante nos dice el pasado
Entonemos un himno de gloria
Que la hora feliz ha llegado

Si de nuevos caminos abrimos
Amplias brechas veremos surgir
La ciudad que en el alma sentimos
Y una fúlgida aurora venir

CORO

Manzanares ciudad de esperanza
Manzanares ciudad de la fe
Eres fuerte ante toda acechanza
Por la caña, el maíz y el café

Tus mujeres son buenas y hermosas
Como tarde que abril que al nacer
Brotan en suaves capullos de rosa
Y recuerdos de un plácido ayer

Y tus hombres nervudos pregonan
La pujanza de un pueblo viril
Y los himnos mejores se entonan
Por la fe, la esperanza y la lid.

3. RESEÑA HISTÓRICA

Las comunidades indígenas que habitaron las tierras de Manzanares fueron los Marquetones y Pantágoras, dedicados a la pesca y a la minería y los Pantágoras reconocidos por su carácter pacífico. La conquista española fue liderada por el coronel Baltasar Maldonado enviado por don Gonzalo Jiménez de Quesada. Más tarde la fundación como aldea fue realizada por colonos provenientes de los departamentos de Tolima y Antioquia quienes se destacaron ser una raza noble y trabajadora dedicada al comercio y a la atención de los arrieros que procedían de municipios como Salamina, Aguadas y Medellín y disfrutaban en Manzanares de un reposo acompañado de la mazamorra de doña Bertilda Villa.

El primer nombre de la población fue Villa de El Edén, sustituido el 12 de octubre de 1864 por el de Manzanares debido a la abundancia de cultivos de manzanas en la zona y con motivo del aniversario de la llegada a América de José Valentín Cortés, reconocido ídolo de la provincia de Manzanares en España.

En 1879 fue erigido municipio por el presidente del estado soberano del Tolima como parte del circuito judicial de Honda y en 1907 Manzanares fue anexado al recién departamento de Caldas.

Manzanares es un ejemplo típico de las fundaciones realizadas por los colonizadores de mediados del siglo XIX, cuando la presión de la emigración tomó la ruta hacia el Tolima.

En 1.860 un grupo de agricultores de Salamina inició el empeño de encontrar un lugar nuevo donde establecerse. Bartolomé Gaviria, Ramón Valencia y Pedro Campuzano, al frente de un grupo de gentes, llegaron hasta la cuchilla de Aguabonita, en donde decidieron fundar un poblado. Sin embargo, la falta de tierras suficientes y el sobrepoblamiento de la incipiente población, llevaron a algunos a buscar un nuevo lugar para asentarse.

Emidgio y Pedro Campuzano, Tomás y José María Villa, Alejo Marulanda, Ramón Valencia y Belisario Tobón encabezaron la emigración de Aguabonita.

En 1.864 este grupo de personas levantó las primeras casas en el lugar que hoy ocupa Manzanares. El 3 de mayo de 1.866 el entonces presidente de la República, don Aquileo Parra, entregó a la recién nacida población una extensión de doce mil hectáreas para su explotación.

Hacia 1.868, después de algunos incidentes que demoraron la repartición de tierras, como el incumplimiento de un topógrafo para levantar planos después de haber cobrado el dinero correspondiente, no se llevó a cabo la adjudicación del nuevo territorio de Manzanares.

En 1870 se reclamó el reparto de las tierras: cada varón residente en Manzanares, mayor de 15 años tenía derecho a 32 hectáreas; para los hombres casados y las viudas se aumentó esa cantidad en 5 hectáreas por hijo menor de 21 años que viviera con la familia. Se contempló además la adjudicación de un lote en la cabecera a cada jefe de familia, con la condición de que construyera allí una casa.

La emigración constante desde Antioquia y desde otras poblaciones de otros estados, llevó nuevas gentes en busca de tierras de labranza a Manzanares. Estos nuevos pobladores, sin preocuparse por los títulos de adjudicación ocuparon tierras que ya estaban repartidas y comenzaron a presionar para lograr el reconocimiento de sus derechos. Testimonio del problema es una comunicación enviada al Secretario de Gobierno (Ministro) en Bogotá, fechada el 28 de noviembre de 1884, planteando el problema surgido con los nuevos o últimos colonizadores.

En 1886, la confusión de unos geógrafos contratados por el Gobierno para levantar planos de la región sobre el nombre de los ríos Jordán y La Miel, dio lugar a que las tierras cedidas por el presidente Aquileo Parra a Manzanares, quedaran aparentemente en jurisdicción de Antioquia, cuyo gobierno, hasta que no se enmendó la equivocación, impidió a los vecinos hacer uso de sus derechos de posesión.

Un incidente parecido creó también desacuerdo con Marquetalia por la región de Risaralda, en un principio perteneciente a Manzanares, y que después por una división territorial realizada por el gobierno de turno quedó en manos de la primera población mencionada.

El nombre de Manzanares no proviene de plantaciones o bosques de manzanos. La población fué bautizada así en memoria del pueblo natal de José Valentín Cortés, un español que participó en la lucha por la independencia de Colombia

3.1 Corregimientos y sus reseñas

3.1.1 CORREGIMIENTO DE AGUABONITA

Este centro poblado debe su forma y su distribución a la geoforma sobre la cual fue construido (cuchilla alargada). Esta característica le ha permitido desarrollarse sobre un eje principal a ambos lado de la vía que conduce hacia la veredas San Vicente, Guayaquil y La Gallera.

3.1.2 CORREGIMIENTO DE LOS PLANES.

Debe su forma y su distribución a la geoforma sobre la cual fue construido. Esta característica le ha permitido desarrollarse sobre dos ejes principales, un eje a ambos lado de la vía que conduce hacia Marquetalia, y un segundo eje desarrollado en ambos lados de la vía que conduce a la vereda San Juan la Siria.

3.1.3 CORREGIMIENTO DE LAS MARGARITAS

Se ha desarrollado sobre un eje, a ambos lado de la vía que conduce hacia la vereda Las Mercedes.

4. Limites – geografía

El Municipio de Manzanares limita con los siguientes Municipios:

- Norte Pensilvania
- Oriente Marquetalia
- Sur Fresno
- Occidente Marulanda

5. Características socio-económicas

La economía del municipio es eminentemente agrícola; el café es el principal cultivo del sector primario con más del 80 % de la producción y de la mano de obra utilizada; en total este cultivo ocupa 3.721 hectáreas, de las cuales el 92 % son tecnificadas; la producción total anual es de 3.756 toneladas. En segundo lugar se ubica la caña panelera con un área sembrada de 670 hectáreas, una producción de 280 toneladas y rendimientos de 8 mil kilos por hectárea. El tercer renglón es la ganadería con una población total de 5.300 reses distribuidas en doble propósito el 87 %, ceba integral el 10 % y lechería un 3 %, con una producción promedio de 4.400 litros diarios.

Dentro de la estrategia departamental de los distritos agroindustriales, Manzanares es el Centro de la subregión razón por la cual fue instalada una Planta de Tratamiento de Frutas y Hortalizas, gracias a la contribución del gobierno japonés y el departamento de Caldas; la Planta está destinada a impulsar la producción y transformación de alimentos, en la actualidad se está trabajando en la estandarización de los procesos básicos y en la capacitación para la conformación de una empresa regional.

PARTE 2.

CATEGORIA 1

RECURSOS CULTURALES

1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

TIPO 1

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

1.1 ARTESANÍAS

La artesanía fue básica para la subsistencia de grupos humanos premodernos y estratégica para la economía de Europa hasta el siglo XVI, actualmente es un sector económico dedicado a la producción de objetivos únicos que se aparten de la estandarización propia de la sociedad occidental contemporánea.

Son diversas, milenarias o novedosas, las técnicas empleadas para la elaboración de artesanías a partir de fibras naturales, textiles, metales, cerámica, madera, papel o vidrio, lo valioso es el trabajo manual y la impresión de un sello único para cada producto, que dé cuenta de los valores culturales del municipio.

Actualmente en Manzanares se esta desarrollando un proyecto “Arte con Mano” que busca la creación de un taller que fortalezca el sistema socioeconómico del artesano local a partir del apoyo a la creación, diseño, producción, mercadeo y socialización de sus productos y de esta manera generar una alternativa de ingresos a los habitantes del Municipio.

La mayor parte e los artesanos del Municipio se dedican a la producción de bordados, marroquinería, pintura en country, artículos navideños, tallas en madera, macramé, tejidos en paja, lencería, dulcería, velas decorativas, tejidos en hilo y cabuya, trabajo en fomi, entre otros.

1.1 COMIDAS Y BEBIDAS

1.1.1 BANDEJA PAISA

Sin duda alguna la colonización antioqueña trajo consigo, la tradición culinaria es así como la bandeja paisa es sin duda el de consumo típico de esta población, consiste en arroz blanco, frijoles, tajada de plátano maduro, chicharrón, si hay chorizo, huevo frito, carne y arepa.

1.2.2 AGUARDIENTE AMARILLO

El Aguardiente Amarillo Manzanareño es un producto de la Industria Licorera de Caldas empresa que compró la fórmula a Don Camilo Jiménez, conocido personaje de Manzanares recordado por repartir el licor que producía en barriles cargados por una burra llamada “Panchita”.

En 1912 la Administración Departamental del Sacatín de Manzanares a Don Juan de Dios Echeverry, quien permaneció al frente de la producción durante tres décadas y se encargó de distribuir el producto en 25 mulas por todos los Municipios del Oriente de Caldas, por su parte Don Honorio de la Calle era dueño del estanco donde se vendía el aguardiente en el Municipio. En la década de los 50 la producción fue trasladada a Manizales.

SUBTIPO 4.

MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 LA MADREMONTE

Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Generalmente aparece en zonas de marañas y maniguas, con árboles frondosos y en regiones selváticas.

Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes como los de los sapos, con manos largas y una impresionante expresión de furia, vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. Otros la describen como una mujer alta, corpulenta, elegante y vestida de ramajes, hojas frescas, frondas, bejucos y de musgo verde y con un sombrero alón cubierto con hojas y plumas verdes; su cabello está cubierto con lianas y musgo que no le dejan ver el rostro, y también, por que el sombrero con tantas ramas opaca la cara. A veces aparece en los

rastreros convertida en una zarza tupida en movimiento que observa con rabia a los humanos que pasan por la selva o los montes.

La Madremonte ataca cuando hay grandes tempestades, vientos e inundaciones y borrascas que acaban con los sembrados, las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en noches tempestuosas y oscuras. A veces escuchan un quejido agudo, profundo y penetrante, el cual se expande misteriosamente en la manigua, en medio de los truenos, rayos y centellas. Algunos campesinos creen que las inundaciones y borrascas de los ríos se deben a que la Madremonte se está bañando en el nacimiento de las quebradas; así esta agua se enturbian.

Las múltiples descripciones encontradas nos muestran la riqueza fantástica con que pintan a este legendario ser que tiene una relación con el espíritu ecológico de nuestros campesinos, hasta hace algunos años cuando aún no se había despertado su afán desmedido de acabar con la selva para convertirla en inmensos caturrales o cultivos de pasto, donde los árboles dejaron de iluminar el paisaje con la soberbia de sus follajes reverdecidos.

1.4.2 MITO DE LA PATASOLA

Algunos campesinos creen que la Patasola es la personificación de una madre que mató a su hijo y fue condenada a vagar por los montes. Otra versión muy popular dice que era una bella mujer muy pretendida por los hombres, pero por perversa y cruel, que se dio al libertinaje, y que por esta causa le amputaron la pierna con un hacha y la arrojaron al fuego en una hoguera hecha con tusas de maíz. La mujer murió como consecuencia de la mutilación, y desde entonces vaga por los matorrales de las montañas gritando lastimeramente en busca de consuelo. Se enfurece cuando ve hombres cristianos; le disgusta encontrarse con el hacha, la tusa y la candela; asimismo, odia la peinilla y el machete. Las personas, para resguardarse de ella llevan perros u otros animales domésticos.

Dicen los campesinos que si la Patasola aparece de improviso, hay que recordarle los objetos que sirvieron para amputarle su pierna: el hacha, las tres tusas y la candela.

1.4.3 EL PATETARRO

Hombre de descomunal tamaño, terriblemente feo, sucio y desgredado. Vive en los montes. Le falta una pierna de la rodilla para abajo y él la ha reemplazado con un tarro de guadua, tarro que a la vez le sirve de letrina. Cuando está lleno de

inmundicias lo derrama en algún sembrado y allí nace la gusanera y las plagas todas; las cosechas se malogran y los daños son incontables.

Su presencia por los campos es pestilente y se considera como el anuncio de la calamidad, muerte e inundaciones. Según las regiones aparece como deidad masculina o femenina. Sus gritos macabros o sus carcajadas histéricas son escuchadas en los socavones de las minas y en las hondonadas de los riachuelos, sobre todo en las noches lluviosas oscuras y tenebrosas. Su presencia es anunciada con el aullido de los perros, el movimiento de los árboles huracanados y el rozar intenso de la hojarasca. El Patetarro predice inundaciones, crecidas de los ríos, devastación de las cosechas y es el anuncio de malos presagios.

1.4.4 EL HOJARASQUÍN DEL MONTE

Protector de los bosques y animales selváticos. Aparece en figuras diversas antropomorfas o zoomorfas, con cuerpo musgoso, cubierto de líquenes y helechos. Algunos campesinos lo han visto como un “Hombre árbol” en movimiento; otros como un monstruo que aparece con figura de mono gigante y siempre peludo y con mucho musgo y hojas secas.

Cuando hay tala de bosques, destrucción de árboles o quema del medio natural, El Hojarasquín del Monte aparece en forma de tronco seco y queda oculto hasta cuando reverdece la floresta. Por ello muchos campesinos tienen respeto a los troncos secos en los bosques.

El Hojarasquín hace perder a los caminantes en el bosque. Sin embargo, a veces ocurre que cuando le cae bien una persona, le indica el camino para salir del bosque; por ello mucha gente lo invoca para pedirle ayuda al caminante perdido en las montañas. Dicen los campesinos que las huellas del Hojarasquín del monte aparecen como rastros de pezuñas de venado, danta u otros, para despistar a los cazadores.

1.4.5 EL MOHÁN, MOJÁN O MUAN

El Mohán a veces aparece como un hombre gigantesco con barba y cabellera abundantes, ojos rojizos de intenso brillo como brazas encendidas, boca grande, dientes de oro, tez quemada de indio viejo, y en general un aspecto muy demoníaco. Aparece bastante juguetón, enamorado, muy obsequioso y serenatero.

Persigue a las muchachas lavanderas; por el río Magdalena, dicen los campesinos que lo han visto bajar en balsa, tocando guitarra o flauta, con gran susto.

Se le juzga el creador de la música de torbellino, bambuco, pasillo, múcura, etc., y

se le ve y se le oye tocar el tiple, el requinto, las maracas, al estilo antiguo. Su canto no es conocido, no se le atribuyen 'coplas', ni se le reconoce un lenguaje poético.

Los campesinos creen que el Mohán es antropófago, pues le gusta la sangre de los niños de pecho, a quienes después de sacársela, se los come asados en hogueras de hojarasca. Le gustan las mujeres bellas y jóvenes, principalmente las muchachas casaderas, a quienes persigue para llevarlas a los ríos.

Alrededor de los charcos y en los peñascos donde vive, gusta custodiar sus tesoros en oro, piedras preciosas, alhajas, brazaletes, narigueras y numerosas joyas. Algunos dicen que tiene un palacio subterráneo con muchos tesoros, oro y piedras preciosas. El Mohán es travieso, andariego, embaucador, brujo y libertino.

1.4.6 LA LLORONA

Era una mulatita muy despabilada que habiendo tenido un hijo por artes conocidas de todo aquel que las supiere y no sabiendo qué camino tomar para no desmerecer ante los ojos de los suyos, decidió ahogar a la criatura una noche de luna. Llegó a la orilla del río y, en un remanso, dejó caer al inocente hijo.

Victima de su remordimiento regresó al poco rato a buscar el hijo de sus entrañas, Y como loca recorría las orillas del río tratando de encontrarlo.

Desde entonces, en las noches de luna, se oye la voz de la Llorona que grita y se lamenta buscando afanosamente a su hijo mientras dice "¡Aquí lo eche... aquí lo eche: ¿ En dónde lo encontraré?!".

Según los campesinos y aldeanos, la Llorona aparece como una mujer con rostro huesudo de calavera, ojos rojizos, cabellos desgredados, con largas vestiduras, sucias y deshilachadas, llevando en sus brazos a un niño muerto. Se distingue por sus lloriqueos angustiantes y profundos y sus gritos macabros y plañideros. Sale por todas partes profiriendo llantos desgarradores.

TIPO 2

2.1 PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO

SUBTIPO 2

2.2CULTURAS DESAPARECIDAS

2.2.1 LOS PANTÁGORAS

Los indios Pantágoras eran guerreros esencialmente, en defensa de sus terrenos se enfrentaron a sus vecinos los Panches, Gualíes y los Colimas en combates feroces. Por lo extenso de su territorio, se les llegó a denominar NACIÓN PANTAGORA, por que comparados con los Quimbayas, Pijaos, pozos y Armados, dominaban en terrenos dos o tres veces mayores, imponiendo costumbres. Bajo su dinámica se fueron levantando otras tribus menores que respondían a sus principios y creencias.

En la Zona de Oriente de Caldas, se formaron tres tribus con las mismas costumbres de los Pantágoras, estas fueron LOS AMANÍES, LOS SAMANAES Y LOS MARQUETONES. Otro grupo recibió el nombre de los Palenques, debido a sus fortalezas construidas en forma de Palenques para resistir el ataque de los españoles. Todos ellos eran descendientes de los Indios Caribes y por tal RAZÓN CONSERVABAN SU ESPÍRITU GUERERO.

Los Pantágoras acostumbraban a deformar el cráneo con tablillas que lo apretaban duramente y algunos se hacían una corona inmensa en la cabeza, en señal de valor, estos recibieron el nombre de CORONADOS.

Como no cultivaban el algodón, cosa que sí hacían los Panches y otras tribus vecinas, la mayoría del tiempo, se les pasaban desnudos o cubiertos apenas con pequeños taparrabos que confeccionaban en forma rudimentaria. En las Fiestas que eran escasas, se tenían el rostro de achiote y se teñían de negro. Aunque no tenían un cacique que les ordenara lo que debían hacer o que pusiera orden en la Tribu, se guardaban respeto entre todos, no ofendiéndose..

Sus viviendas eran inclinadas. Las sepulturas las construían en el interior de sus casas. Cuando morían colocaban su cuerpo en un hamaca y prendiéndole fuego en diferentes partes, hacían huecos pequeños para que allí cayera la sangre, luego lo colocaban envuelto en varias mantas en un ataúd que ellos mismos hacían en forma tosca, pero no lo enterraban inmediatamente. Lo conservaban entre los suyos y cuando el cuerpo estaba bien seco lo enterraban en su propia vivienda.

Lo que variaba poco entre las diferentes tribus eran las costumbres alimenticias. Mientras los Amaníes practicaban la Antropofagia, Los pantágoras no comían carne humana, es más condenaban a quienes la consumían. Los Amaníes suplían la falta de sal con el ají o con el agua salobre de ciertas fuentes". Para conservar fresca la carne humana, la secaban al fuego y la guardaban molida en tarros de guadua "de donde la sacaban a la hora de las comidas."

Como cultivaban en sus propios huertos maíz, papa, frutas, verduras, plátanos, preparaban sus alimentos con estos productos. Además se alimentaban de hojas de zapallo y de cogollos ternos cocidos. Bebían un vino especial que extractaban

en forma rudimentaria de la palma real. Con el maíz hacían arepas, bollos y mazamorra y además la chicha era sus bebidas preferidas. Los alimentos los preparaban en vasijas de barro, que ellos mismos fabricaban en sus labores de orfebrería. Complementaban su alimentación con la caza de animales salvajes, además de practicar la pesca. Los autores de la Monografía de Samaná sostienen que cultivaban naranjas, guayabas, aguacates y bananos.

Los Samanáes contraían matrimonio con sus mujeres bajo los ritos indígenas, pero podían tener varias esposas. Según el número de hermanas tuviera cada indio. Entregaban sus hermanas a cambio de otra mujer perteneciente a la misma tribu para hacerla su esposa. La estabilidad en el matrimonio dependía de las buenas relaciones sexuales, no de los lazos afectivos, establecieron causales de disolución matrimonial. Entre ellas se puede mencionar la poca atención de la mujer a la presentación del marido, su inexperiencia para cocinar, el no cuidar a los hijos y su falta de sensibilidad para pintar. En cambio el adulterio no era considerado falta grave, este era permitido siempre y cuando se realizara con indios de la misma tribu.

Respecto a las armas, era común el uso de grandes arcos que disparaban flechas envenenadas con el cocimiento de animales ponzoñosos. Cavaban zanjas hondas y allí colocaban dardos y estacas de guaduas que servían de trampa a los enemigos, eran tan valientes que prefirieron echarse al río, antes que darse por vencido antes los conquistadores.

Sus viviendas eran verdaderas fortalezas, eran construcciones levantadas en las cimas de los montes, resguardadas por gruesos tablones que impedían el fácil acceso del enemigo. Esta fue la razón por la cual a los españoles les dio tanto trabajo someterlos, como si esto fuera poco a las casa les hacían pequeñas troneras de donde podían disparar su flechas contra los invasores, sin que éstos pudieran verlos.

Se han encontrado algunas urnas funerarias, elementos de orfebrería, cerámicas de uso decorativo, recipientes domésticos, volantes para hilar rodillos hachas de piedra, y estampadas. Los recipientes domésticos encontrados tiene forma ovoidal y alcanzan hasta medio metro de altura. A orillas del río Samaná cerca del corregimiento de Arboleda, bautizada como el poema de Samaná que tien⁴ casi 4 metros de altura y en ellas se encuentran talladas, como un mosaico, figuras geométricas, plantas humanas, pequeñas hojas y un grupo de figuras indígenas en diferentes tamaños que según los entendidos por su acabado, demuestran el uso de finos buriles para realizarlos.

2. NATURALEZA TANGIBLE (TG)

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

SUBTIPO1.1

ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.1 PLAZA PRINCIPAL

Hasta 1964, existió un Parque denominado “BOLIVAR” en el sitio que hoy ocupa el edificio del Banco Cafetero. El municipio le vendió o cedió a la Federación Nacional de Cafeteros este predio.

En aquel parque existía la Estatua del Libertador, el que fue adquirido en la década del 40 por disposición municipal cuando se desempeñaba como personero el señor Félix Quintero. Junto con la estatua se adquirió una pila de agua, la que ya deteriora comenzó a hacer parte de una famosa fragua de este municipio.

Posteriormente, se construyó un parque en donde hoy se encuentra la Plaza de Bolívar. Esto fue a partir de 1960. Este último parque tenía varios árboles que los

fundadores conservaron y sembraron. Se destacaba una palma de cera, que tuvo una altura de más de treinta metros sembrada desde 1910.

1.1.2 PALACIO MUNICIPAL

Administración Municipal. La Administración tiene su sede en el Palacio Municipal ubicado en el marco de la plaza principal. Es una edificación moderna y en ella funciona la Alcaldía y su gabinete.

1.2.3 CASA DE LA CULTURA

Es la institución pública encargada del desarrollo cultural del municipio. En su sede funcionan las bibliotecas Municipal e Infantil y la Secretaría de Educación. Su principal atractivo radica en las características del edificio, que conserva los sistemas constructivos y los espacios típicos de la arquitectura tradicional de la cultura del café.

1.2. ARQUITECTURA RELIGIOSA

1.2.1 PARROQUIA SAN ANTONIO DE PADUA:

Fue erigida en el mes de junio de 1952 después que la Parroquia anterior construida en madera fuera consumida por las llamas el 18 Noviembre de 1945.

A pesar de que la parroquia pertenece a la época Republicana posee un estilo Románico.

Posee un atrio muy amplio en su parte lateral derecha, tiene 14 escalinatas para llegar a la Iglesia al igual que cuatro lámparas que iluminan su entrada, en su parte superior y a los lados tiene dos torres en donde están localizados los campanarios tanto electrónicos como de cuerda.

Esta dividida en tres naves separadas por columnas siendo la nave central la mas alta y sus columnas son en estilo Corintio, su decoración en el interior y en las partes laterales consiste en vitrales de diferentes colores formando figuras destacándose en ellas al lado izquierdo los misterios Gozosos; al lado derecho los Gloriosos y en el Altar los Dolorosos. En la cúpula se encuentran doce Ángeles que representan la tribu de Israel.

Para la construcción del nuevo templo que surgiría de la ceniza se conformo el 3 de diciembre de 1945 la Junta Pro-construcción para empezar a conseguir recursos y levantar nuevamente el templo. Quien dirigió la obra fue el señor

Pablo Díaz; la tarea de reconstrucción duro hasta 1952. A mediados de este mismo año se bendijeron las campanas, que hoy en día cuelgan de la torre del lado izquierdo.

VITRALES

Para su elaboración se hizo un primer contrato entre el representante de la Casa Velasco, señor Luís Lizón y el Pbro. Marcos Lombo Bonilla en la fecha del 2 de Marzo de 1957; con la condición de pagar un Vitral por año (En el Contrato no consta del valor de cada vitral), cada dos vitrales representa una escena bíblica.

El diseño del Templo, a pesar de pertenecer a la época Neorrepública, tiene un estilo Románico, sus partes son:

El Atrio: con sus dos entradas, hacia un costado con una rampa y el otro costado unas escalinatas; y por el frente una especie de baranda de cemento.

La Cruz Latina: Está en la parte de atrás del templo y solamente tiene el lado izquierdo (donde queda la Sacristía). No se construyó el lado derecho, algunos comentan que tal vez debido al alto costo del lleno que había que hacer hacia ese lado.

Las Naves: Posee una central y dos laterales; en las tres se encuentran distribuidas las bancas para los feligreses; en los laterales están dispuestas las imágenes religiosas.

Arco Mayor: donde se encuentra el Presbiterio: el Altar, la Sede, el Ambón (se proclama la Palabra de Dios), el Sagrario.

La Cúpula: Está sobre cuatro pechinas en las cuales descansan las esculturas de los cuatro evangelistas: Mateo, Marcos, Lucas y Juan.

La Cripta: se encuentra el Coro y osarios.

También merece una mención especial los pasos del Vía Crucis elaborados en yeso y los confesionarios que son en madera.

1.3 ARQUITECTURA POPULAR

Las construcciones urbanas, no poseen un estilo arquitectónico armónico y homogéneo, por la carencia de un sistema de control en el proceso de urbanización, lo que hace que los propietarios organicen sus viviendas, cada cual a su gusto y sin tener en cuenta patrones de construcción. Por lo general son en madera, bahareque y en concreto, aunque últimamente muchas han sido remodeladas con elementos modernos de construcción.

Estas viviendas son en su mayoría de 1 o 2 pisos, existen otras de 3 o mas. Su Construcción ha sido realizada en la mayoría de los casos sin ninguna técnica de construcción, pues no cuentan con un esquema arquitectónico que garantice el

bienestar e independencia de cada espacio en la vivienda, dicha situación se generaliza tanto en el área urbana como rural.

1.6 SITIOS ARQUEOLOGICOS

ECO PARQUE LOS PANTÁGORAS

La construcción de este Parque se inició en 1999 y hasta el momento se ha desarrollado el Centro de Convenciones y los senderos, a futuro se proyectan consolidar una infraestructura que reúna aspectos culturales, lúdicos, musicales, ambientales y recreativos. Su nombre proviene de los indígenas que poblaron el Municipio y significa hombre de la montaña.

TIPO 2

BIENES MUEBLES

2.1 OBRAS DE ARTE

2.2.5 MONUMENTOS

2.2.5.1 LA ESTATUA DEL LIBERTADOR

El original de la estatua del Libertador fue ejecutado en 1842 por Prieto Tenerani en Italia por encargo del General José Ignacio París.

El General París mandó ejecutar esta obra para colocarla en la Quinta de Bolívar, pero luego la regaló al Congreso y fue inaugurada en Bogotá en 1846.

La Estatua que inauguró en Manizales, el día 20 de Julio de 1955, fue contratada por el Municipio con el Escultor Luís Cardona Villegas, por decreto No. 83 del 17 de diciembre de 1954 y tuvo un costo de \$ 3350 pesos y sus gestores fueron: El personero Jorge Jaramillo Gómez y el Alcalde Mario Ramírez. La estatua en mención, reproducción exacta de la de Bogotá y Manizales. En el sentir de personas expertas, es la mejor que se ha hecho del Libertador.

TIPO 3.

REALIZACIONES TECNICO-CIENTIFICAS

3.1 AGROPECUARIAS

3.1.1 GRANJA EXPERIMENTAL SANTA ELENA

Prestó el servicio de centro de Práctica a los estudiantes del colegio Agrícola Santa Elena. El visitante puede apreciar el desarrollo de los proyectos agropecuarios de diferentes cultivos en parcelas demostrativas construidas por los practicantes. Cuenta con la Estación Metereológica de Cenicafé.

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional	
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	20	15	10	15	10				20	90
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	20	10	10	10	10			18		78
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	15	15	10	15	10		12			77
ARTESANIAS	1.1.1	12	12	10	12	10	6				62

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Históricos	Valores	Valores urbanos y tipológicos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2	9	9	10	10	10	10	9	6				73
MONUMENTOS	2.2.5	9	9	9	9	9	10	9	6				70
SITIOS ARQUEOLOGICOS	1.1.6	8	8	8	8	8	9	8		12			69
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1	8	8	10	8	8	10	8	6				66
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3	6	6	6	6	6	8	8	6				52

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES									
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		de Valores funcionalidad	de Valores Identidad	Valores Representativa	Local	Regional	Nacional	Internacional	
AGROPECUARIOS	3.3.1	15	10	20	6				51
CASA DE LA CULTURA	3.2.9	15	10	20	6				51

CATEGORÍA 2.

SITIOS NATURALES

Cualquier área o sitio se expresa en su geoforma y cobertura. Esto equivale a aceptar la acepción del término paisaje proveniente de la Ecología del Paisaje. Cualquier paisaje (o sitios o área) puede clasificarse de diferentes maneras: por los componentes visibles, por las características de los elementos visibles, por su funcionalidad por su estado o usos, etc.(Bolos M. ¹). Para la clasificación a utilizar se basará en la diferenciación físico -geográfica local o diferenciación morfológica de los paisajes.

TIPO 5

RIOS (AGUAS LÒTICAS)

SUBTIPO

5.1 CASCADAS

CASCADA SANTA BÁRBARA

Esta ubicada en la Vereda Santa Bárbara Baja, a 45 minutos del casco urbano y reúne varios atractivos: una caída de agua de 120 metros, un Puente elevada desde donde es posible disfrutar la brisa y el paisaje y la infraestructura desarrollada por los mineros Italianos que explotaron la riqueza del mineral en tiempo pasado conformada por un nivel y un túnel que es usado como camino actualmente.

5.5 RIOS

5.5.1 RÍO LA MIEL

Es la segunda fuente hídrica más importante del oriente de Caldas, después del río Magdalena. A su paso por Manzanares es utilizado como sitio tradicional de paseo, propicio para la pesca y el baño.

5.5.2 RÍO SANTO DOMINGO

Nace en el Cerro Guadalupe y desemboca en el río Guarinó; recibe las aguas de las quebradas El Palo, El Rosario, Santa Clara y Las Brisas. Es utilizado como lugar recreativo por los pobladores de esta localidad.

SUBTIPO

5.4 QUEBRADAS

5.4.1 QUEBRADA NEGRA:

Es uno de los sitios preferidos por los pescadores de la localidad. Aunque la accesibilidad al lugar es difícil, la belleza del paisaje y la abundancia de Trucha justifican el esfuerzo que realizan los visitantes.

5.4.2 QUEBRADA EL PALO

Esta ubicada al occidente de la cabecera urbana a 10 minutos aproximadamente y es usada como sitio de recreación por los lugareños.

TIPO 10

SUBTIPO

10.3 MIRADORES

10.3.1 CERRO MONSERRATE

Es la montaña tutelar del municipio. Su atracción radica en los valores paisajístico y religioso que posee; allí se realizan grandes peregrinaciones durante la Semana Santa y el 3 de mayo, Día de la Santa Cruz. Está localizado muy cerca de la cabecera urbana en la dirección sur; el visitante puede acceder hasta la cima, desde donde se puede disfrutar de una bella panorámica de la localidad.

10.3.2 CERRO GUADALUPE

Es otro sitio de peregrinación para los habitantes de Manzanares, que lo visitan en procesión durante la Semana Santa. Aunque el acceso es un poco difícil, por las grandes pendientes, los visitantes se pueden recrear con la observación de flora y fauna, el ejercicio corporal y el disfrute del paisaje rural. Está ubicado a 3 kms, aproximadamente, al noroeste del centro urbano.

TIPO 13

FENOMENOS CÁRSICOS

13.1 CUEVAS O CAVERNAS

13.1.1 LA CAVERNA DE LA CASCADA:

El atractivo de este lugar está especialmente relacionado con la riqueza de flora y fauna, que el visitante puede observar recorriendo un sendero. Está localizada en la cordillera Miraflores cerca al río Pensilvania.

Cuadro Sitios Naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																	
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		VALORES INTRINSECOS															
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico	Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación visual	Sin contaminación sonora	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional	Nacional	Internacional	
RIOS	5.5.5	8	8	8	8	8	5	5	5	5	1	1			18		80
CAVERNAS	13.13.1	4	4	8	8	8	5	5	5	5	1	0	6				59
QUEBRADAS	5.5.4	5	4	5	8	5	5	3	5	5	1	0	6				52
MIRADORES	10.10.3	3	2	4	4	8	5	5	5	5	1	0	6				48
CASCADAS	5.5.1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	6				42

CATEGORÍA 3.

FERIAS FIESTAS Y EVENTOS

TIPO 3

FIESTAS

3.1 FIESTAS DE LA CORDIALIDAD

Principal certámen del municipio que congrega tanto a sus residentes como a las colonias provenientes de distintos lugares del país. La programación de actividades incluye exposición equina, reinado de belleza, feria taurina, verbenas, competencias deportivas, muestras gastronómicas y artesanales y presentaciones artísticas con Orquestas reconocidas a nivel nacional e Internacional. (Octubre, cada dos años, en año impar).

3.5.1 DIA DEL MANZANAREÑO

Estas fiestas se realizan cada año en el mes de Julio, en ellas se hace un reconocimiento a los Manzanareños mas destacados, hay verbenas populares, un extenso desfile artístico y festival de canción popular.

3.5.2 FIESTA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Es una celebración religiosa organizada por el gremio de los carniceros, quienes realizan una procesión nocturna. (Diciembre 8).

TIPO 4

FERIAS Y EXPOSICIONES

4.8 EQUINA

4.8.1 EXPOSICIÓN EQUINA GRADO B

En este evento se realiza una exhibición de los mejores ejemplares regionales de trote, galope, trocha y paso fino colombiano.

4.9. GANADERA

4.9.1 FERIA GANADERA

Esta feria reúne a los ganaderos de la región que exhiben sus mejores ejemplares y los comercializan con los visitantes. (Segundo lunes de cada mes).

4.12 OTRAS

4.12.1 DIA DEL CAMPESINO

Este evento se lleva a cabo en los meses de junio y julio y consiste en hacer una correría con presentaciones de diferentes artistas en tablados populares ubicados en las distintas veredas de la ciudad.

Cuadro Ferias, Fiestas y Eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS										
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO			
		Institucionalidad y organización	Beneficios socioculturales	Beneficios para el desarrollo	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional
FIESTA DE LACORDIALIDAD	3.3.1	10	15	15	15	15	6			76
DIA DEL MANZANAREÑO	3.3.3	10	15	15	15	15	6			76
FIESTA DE LA INMACULADA	3.3.5	10	15	15	15	15	6			76
EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.4.8	10	10	10	10	10	6			56
FERIA GANDERA	3.4.9	10	10	10	10	9	6			55

CUADRO RESUMEN RECURSOS CULTURALES

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE	PUNTAJE	TOTAL
			CALIDAD	SIGNIFICATIVO	
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		70	20	90
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		60	18	78
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		65	12	77
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		67	6	73
MONUMENTOS	1.2.2.5		63	6	70
SITIOS ARQUEOLOGICOS	1.1.1.6		67	12	69
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		60	6	66
ARTESANIAS	1.1.1.1		56	6	62
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		46	6	52

CUADRO RESUMEN SITIOS NATURALES

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
RIOS	2.5.5.5		62	18	80
CAVERNAS	2.13.13.1		53	6	59
QUEBRADAS	2.5.5.4		46	6	52
MIRADORES	2.10.10.3		42	6	48
CASCADAS	2.5.5.1		36	6	42

CUADRO RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
FIESTA DE LACORDIALIDAD	3.3.3.1		70	6	76
DIA DEL MANZANAREÑO	3.3.3.3		70	6	76
FIESTA DE LA INMACULADA	3.3.3.5		70	6	76
EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.3.4.8		50	6	56
FERIA GANDERA	3.3.4.9		49	6	55

CUADRO RESUMEN TOTAL MANZANARES

RESUMEN TOTAL INVENTARIO MANZANARES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		70	20	90
RIOS	2.5.5.5		62	18	80
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		60	18	78
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		65	12	77
FIESTA DE LACORDIALIDAD	3.3.3.1		70	6	76
DIA DEL MANZANAREÑO	3.3.3.3		70	6	76
FIESTA DE LA INMACULADA	3.3.3.5		70	6	76
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		67	6	73
MONUMENTOS	1.2.2.5		63	6	70
SITIOS ARQUEOLOGICOS	1.1.1.6		67	12	69
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		60	6	66
ARTESANIAS	1.1.1.1		56	6	62
CAVERNAS	2.13.13.1		53	6	59
EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.3.4.8		50	6	56
FERIA GANDERA	3.3.4.9		49	6	55
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		46	6	52
QUEBRADAS	2.5.5.4		46	6	52
AGROPECUARIOS	1.3.3.1		45	6	51
CASA DE LA CULTURA	1.3.2.9		45	6	51
MIRADORES	2.10.10.3		42	6	48
CASCADAS	2.5.5.1		36	6	42

PARTE 3. INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

ALOJAMIENTO

HOTEL MARIA CLAUDIA

Av. La Cordialidad
Teléfono. 8550060

HOTEL PASEO REAL

Calle 6 No. 4-14
Teléfono: 8550413

HOTEL ESCORPION PLAZA

Calle 6 Nro 4-30
Teléfono: 8550089

COMERCIO

MERCALDAS

Calle 4 No. 5-21
Teléfono: **8550316**

SUPERMERCADO LA FRONTERA

Carrera 4 Nro 3-43
Teléfono: 8550320

ALIMENTACIÓN

RICABURGUER

Carrera 4 Nro 4-49
Teléfono: 8550698

DELIPOLLO

Carrera 4 Nro 6-07
Teléfono: 8550189

POLLORAMA

Calle 5 Nro 5-07
Teléfono: 8550088

RANCHO ALEGRE

Calle 6 Nro 5-33
Teléfono: 8548427

SITIOS NOCTURNOS

FONDA PAISA LAS COLONIAS

Carrera 5 calle 5
Teléfono: 8550844

OASIS

Parque Principal

SABOR LATINO

Carrera 4 Nro 4-34

Teléfono: 8550981