

PARTE 1.

INFORMACIÓN BÁSICA

Nombre del Municipio	LA DORADA
Otros nombres	El Dorado.
Fecha de Fundación	1893
Fundadores	Antonio Acosta, José Sierra, Pedro Molina, Ricardo Mejía, Rudesindo Castro, Deogracias Moreno, Mauricio Bernal y Teodolinda Ortiz
Municipio desde	1923
Altura	190 m.s.n.m
Temperatura Promedio	36°C
Extensión	500,80 kilómetros cuadrados
Población	70.486 Habitantes
Distancia en kilómetros A Manizales	175 kilómetros
Gentilicio	Doradense
Indicativo	0x68

2. SIMBOLOS DEL MUNICIPIO

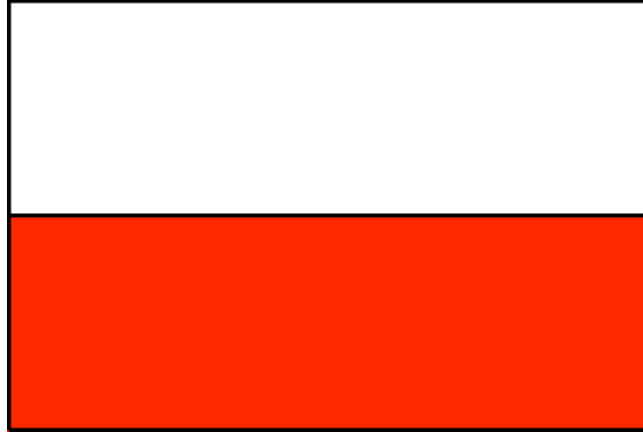
2.1 EL ESCUDO



Tiene forma acorazonada y está dividido en tres cuarteles: El superior abarca el ancho del escudo y es la mitad de este, muestra un ejemplar vacuno sobre la pradera verde y contra un cielo azul fuerte, como símbolo de la constitución geográfica del municipio, como de su riqueza ganadera; la parte inferior está dividida en dos cuarteles iguales, el de la izquierda muestra entre el timón de un barco, dos peces entrelazados, símbolo de la abundancia del río, y el segundo o derecho una perspectiva del río Magdalena en su viaje hacia el Caribe, y sobre él, dos manos que se estrechan como significado de confraternidad.

En la parte superior del escudo una cinta roja lleva el nombre de la ciudad y en la parte inferior el lema "Hermandad y Amor".

2.2 LA BANDERA



Está compuesta por dos franjas iguales que le dan forma rectangular. La franja superior es de color blanco cuyo significado ha sido considerado por la pureza del agua de la región, del aire y del espíritu transparente de los doradenses para comprometerse en grandes empresas. La franja inferior es de color rojo que se interpreta como el del sacrificio, la entrega, la lucha y la constancia de todo un pueblo para convertirse en una gran ciudad.

2.3 HIMNO

Coro:

Salve, ciudad muchacha
mestiza, americana
con cabellera de agua
y cuerpo de arenal (bis)

I

La selva colombiana
y el río Magdalena
son los progenitores

De esta bella ciudad,
su cuna fue la playa

la tarde su nodriza;
de la mano del viento
aprendió a caminar (bis)

Coro

II

El rumor de la selva
fue su canción de cuna,
su dosel un gran cielo
de azul y celofán,
los peces le enseñaron
a jugar con reflejos
y un mohán amoroso
le escribió un madrigal (bis)

Coro

III

Tuvo tres bogas magos
que vinieron de Neiva
y le trajeron rojas
vasijas de Natú,
bambucos, atarrayas
y una linda canoa
para que por las tardes
saliera a navegar (bis)

Coro

Intérprete: Aurora Hoyos
Gerardo de la Vid

La letra de este Himno fue compuesta por el poeta Antioqueño Jorge Robledo Ortiz, y la música por el Maestro Florentino Camacho.

1. RESEÑA HISTÓRICA

En el año de **1886** llegó a estos lugares, y precisamente donde hoy se levanta el puerto “LA DORADA”, **DON ANTONIO ACOSTA**, hombre emprendedor y resuelto, de una contextura física y una vitalidad incomparable. Como un homérica del trópico, descuajó la selva y desafiando las inclemencias de la tierra inhóspita, plantó sus ranchos y a lo largo del río estableció un leñateo.

Por las brechas que abriera la montaña, el sol entrose y requemó la tierra húmeda dando así mayor vida a una vegetación admirable. A los golpes de su hacha las fieras huyeron y solo se escuchó entonces el grito del vencedor y se estableció en lo que hoy se llama “CONEJO”, dentro del perímetro de la hoy “**LA DORADA**”, en donde hicieron grandes desmontes que luego llenaron con plataneras, estableciendo también a lo largo de la ribera leñateos y lugares de pesca. De esta manera hicieron que los barcos que entonces surcaban el río y que iban hasta el punto denominado “**YEGUAS**”, en donde despuntaba la línea del ferrocarril que venía de **HONDA**, intensificaran su arribo allí para abastecerse de leña.

La ribera se pobló de leñateos y de ranchos, los cuales tenían pródigas sementeras y mangones en donde empezó a fomentarse la cría de cerdos, una de las primeras industrias de los valientes que empezaron a dominar el puerto.

Esta región fue habitada por los indígenas “Pantágoras”, pertenecientes a la gran familia Caribe. En la colonia no tuvo la importancia suficiente que justificara la creación de un asentamiento español. A finales del siglo XIX comenzó a tener un valor significativo en los procesos de transporte por el río Magdalena como proveedora de leña para las embarcaciones de vapor; adicionalmente el trazado de ferrocarril y las carreteras principales del país la fueron convirtiendo en una de las zonas con mayor potencial en el departamento. Dejó de ser corregimiento de Victoria y se convirtió en Municipio en 1923. Fue fundada cuando un grupo de colonos, provenientes del centro del país, decide ubicar allí sus viviendas; algunos de ellos fueron: Antonio Acosta, José Sierra, Pedro Molina, Ricardo Mejía, Rudesindo Castro, Deogracias Moreno, Mauricio Bernal y Teodolinda Ortiz

3.1 CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS

BUENA VISTA

Es un Corregimiento localizado en los límites con el Departamento Antioquia. Sus atractivos principales son los ríos y quebradas que lo atraviesan (Magdalena, La Miel, Pontoná, el Tigre, Pajarales y el Caño de la Caridad) y la fauna representada en especies como: chigüiros, venados, osos hormigueros, gurre (armadillo), micos, comadreja y zorros.

GUARINOCITO

Es un Corregimiento ubicado a 13 kms al sur de la cabecera Municipal, con una extensión territorial equivalente a 121 km². Su principal atractivo lo constituye la "Charca de Guarinocito", un sistema de ciénagas en el margen izquierdo del río Magdalena, del cual hacen parte las quebradas Cascabel y Las Burras. Es fuente abastecedora de pescado para los habitantes que viven en sus márgenes, a la vez que se utiliza como centro recreativo y turístico de la región. El turista puede encontrar los servicios básicos como alimentación, transporte y alojamiento. Entre las actividades posibles están la pesca, la navegación y la observación de flora y fauna.

DOÑA JUANA

BRISAS-JAPON

CAMELIAS

EL TIGRE

LA AGUSTINA

LA ATARRAYA

LA BOCANA

LA PETROLERA

PURNIO

HORIZONTES

YUCATAN

4. LIMITES- GEOGRAFIA

La Dorada se encuentra en la región del Magdalena medio. Sus coordenadas geográficas son 5°, 27' de latitud Norte y 74°, 40' longitud del meridiano de Greenwich. Tiene una extensión de 500,8 km². Hace parte del departamento del Caldas y está emplazado a la margen izquierda del río Magdalena.

Limita al oriente con Puerto Salgar en el Departamento de Cundinamarca, por el occidente con los municipios de Victoria y Samaná en el Departamento del Caldas, por el norte con San Miguel del departamento de Antioquia y por el sur con Honda del Departamento de Tolima. Cuenta con una extensión urbana de 29,30km² y una extensión rural de 471,50 km².

5. ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS

En la Dorada se encuentra una alta calidad en la producción de carnes y lácteos, varias industrias de la región se han dedicado al procedimiento de la materia prima que producen en abundancia municipios del departamento.

La subregión del Magdalena Caldense tiene una tradición en la cría, levante y ceba de los bovinos de razas como el Cebú, pardo suizo, girl y blanco orejinegro. En la última década, gracias a la iniciativa del comité de Ganaderos de Caldas, en el municipio de la Dorada se inició con la cría de búfalos como una carne de alta calidad que ha logrado extenderse en el mercado nacional. Además que son animales aptos para contribuir a los trabajos de finca por su docilidad y fuerza y productores de una leche alto contenido graso.

Por su parte las subregiones norte y oriente han concentrado más sus esfuerzos en la producción Láctea con razas bovinas como el normando y el holstein.

PARTE 2.

1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS

CATEGORÍA 1. RECURSOS CULTURALES

Aquí vamos a manejar todo el patrimonio cultural del Municipio de La Dorada.

. 1.1 NATURALEZA INTANGIBLE

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

PATRIMONIO CULTURAL VIVO

SUBTIPO 2.

1.2 COMIDAS Y BEBIDAS TÍPICAS

1.2.1 PESCADOS

La variada mesa gastronómica de la Dorada tiene como plato principal la preparación de productos del río tales como bagre, nicuro, bocachico, picuda, la Dorada entre otros, en su gran variedad de recetas destacándose en su preparación el viudo.

1.2.2 AREPA DE ARROZ Y MAIZ FRITA

Es una arepa de maíz rellena de arroz que se fríe en aceite muy caliente.

SUBTIPO 3.

1.3 DANZA

1.3.1 DANZA

Esta región del departamento no tiene la tradicional influencia de la música y la danza heredada de la colonización antioqueña y es más bien cercana a los aires musicales y autóctonos del Tolima grande y Magdalena Medio.

SUBTIPO 1.4

MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

1.4.1 EL MOHÁN

Antes, mucho antes de trasladarse a vivir a su palacio subterráneo, el Mohán fue un hechicero que convocó tormentas y eclipses. Conocía los secretos de las almas, curaba enfermedades y todos temían sus ojos de azabache cuando en los ritos atraía la lluvia y las cosechas o se transformaba en jaguar que recorría las landas de los ríos para ahuyentar los malos espíritus.

Él supo en una noche premonitoria, en una noche de borrascas e inundaciones, de la llegada de los españoles. Vio también la humillación y los despojos de la Conquista. Por eso, tal vez queriendo perpetuar la memoria de los antepasados, se marchó con todos los tesoros a la entraña de los ríos. Allí permanece, taciturno y remoto entre las piedras, lejos del tiempo, mientras le crecen los cabellos y las uñas y sus ojos desploman la noche.

Junto a los monólogos, a los paseos nocturnos sobre el oleaje de las aguas, el Mohán ama la música. Toca la guitarra en las noches de plenilunio y algunos campesinos lo han visto aterrorizados descender en balsa mientras ensaya en la quena una canción desconocida. Embaucador, pajarero pintado de negro y con dientes de oro, el Mohán es un laberinto que puede cambiar de apariencia y aprovechar las brisas de los ríos para la serenata y el vagabundeo por los mercados de los pueblos en donde compra tabaco y aguardiente y conquista a las muchachas.

Brujo del agua, el Mohán sin embargo ejerce una feroz tutela de los ríos. Regula

las crecientes y complica las atarrayas de los pescadores y en algunas ocasiones su celo llega a ser perverso: voltea las canoas y sumerge a las víctimas en el fondo de las aguas. Los viejos pescadores y barequeros saben todo aquello, por eso le temen. Llevan en las mochilas tabaco y están pendientes de cualquier señal de indignación de las olas. Saben que el regreso, que su destino, depende del Mohán.

1.4.2 LA MADRE DEL AGUA

Es un ser anfibio que prefiere vivir la mayor parte del tiempo bajo el agua. Allí, en las profundidades de los ríos, entre las algas, recorre sus viviendas de obsidiana y de despojos de crustáceos. Allí como una ninfa acuátil, apoyada en un bastón de coral, desteje la red de su amargura. Con la mirada perdida busca a su joven amante indio, al hijo que fuera arrojado a la corriente por el abuelo español que nunca aprobó su amor por el aborigen.

Madre del río, pequeña sonámbula de los silenciosos arrecifes, además de su inclinación por la transparencia, las nubes y los pájaros, la Madre de Agua desea a los niños. Con sonidos de caracol, con mensajes de mariposa de cristal, con ramos de flores blancas que alumbran en recámaras de sílice, los atrae hasta el borde del río. Aquellos que han visto los visajes del rostro en los espejos del agua, enferman y sin poder olvidar corren al abismo en busca de los cabellos de oro y del espejismo de la cantora de ojos azules.

1.4.3 LA CANDILEJA

Mártir de la violencia, “La Candileja” es el espectro de una mujer asesinada en el Valle de las Tristezas. Dicen que fue quemada viva con los hijos dentro de su casa. Desde entonces, convertida en fuego frecuenta los lugares en ruinas, las crecientes de los ríos y los caminos solitarios. Aparece en el alba cuando aún el gallo no ha cantado y como un meteoro se estrella con los cercos.

Amiga de los cocuyos, la Candileja en los días de viento quisiera ser coro de enredadera, canto de arrendajo en la montaña. Zarza ungida de violencia, aunque la Candileja nunca se apacigua en su dolor ígneo, algunas noches en que los ríos están apacibles y cubiertos de cámbulos, de aromas de dindes, ella quisiera detenerse y tomar agua y tal vez bañarse en la sombra para quitarse tanto ardor y

Reina salvaje coronada de rescoldos que se avivan con la memoria, la Candileja,

sin embargo, espanta a los caballos y los jinetes que se aventuran en la noche. Inicia las quemas de los bosques: Grandes incendios, grandes sequías, precipita su presencia de llama en los tiempos en que se aviva su dolor. Por eso los hombres le temen. Saben que ni los rezos ni las bendiciones ahuyentan su furia.

1.4.4 LA MUELONA

Antes de convertirse en endriago, “La Muelona” fue una mujer esbelta que animaba pendencias y garitos. Sabía leer la suerte, gozaba con las peleas de los gallos y sobre todo enloquecía a los hombres con su voz nocturna y la risa salvaje que alumbraba la noche.

Ahora, celestina de los bosques, vaga por entre los ríos, acecha sigilosa por entre los pantanos, las encrucijadas y los árboles de tronco podrido. Bella como antes del hechizo, con la risa fastuosa y la voz de contralto, atrae de nuevo a los hombres. Antropófaga de los charcos, en noches sin estrellas, en crepúsculos estremecidos por la lluvia, los llama con insinuaciones de abismo. Entre los susurros y las adormideras, allí los devora con los dientes de bestia y la mandíbula feroz.

Cómplice de la mandrágora, seductora del Valle de los Helechos, nadie conoce mejor que la Muelona los secretos de la lujuria, los lazos de su risa maléfica y los precipicios. Por eso, sonríe malvada entre los cactus. Sabe que la atracción es irresistible. Que de nada valen conjuros y talismanes ante la tentación de su presencia en medio de la tarde.

1.4.5 LAS BRUJAS

En los cacaotales y florestas de mandrágora y crepúsculo, allí aparecen las Brujas. Adivinatoras del destino, expertas en la lujuria y el brebaje, han entregado el alma al diablo. Bellas como el viento y el relámpago, su deseo mayor consiste en entregarse a las delicias del espacio bajo los vértigos de la hierbamora y el vuelo nocturno.

Amigas de las hienas y los venenos de la cicuta, las Brujas aman los aquelarres. Bajo las ceibas, cerca de los lagos y entre las estridencias de los grillos y las bestias nocturnas, allí, coronadas de delirio y de tatuajes de blasfemia bailan y cantan hasta el fin de la noche. Se entregan a los demonios, sacrifican niños en rituales de magia negra y en sesiones de alcohol y juego preparan nuevos bebedizos, nuevas posibilidades de perdición y encantamiento. Con el alba huyen, tal vez convertidas en pájaro o mariposa. Huyen porque con la luz pierden el poder de hechiceras y su habilidad de cabalgadoras de las escobas y el mal.

Vampiros de los niños y perseguidoras de los hombres, las Brujas son seres que solo se aplacan con la flor de ruda o de amapola. Temerosos de su aparición, algunos la llevan entre los bolsillos o la colocan en la almohada y las entradas de las casas. Saben que así ahuyentan el maleficio y el vuelo del pájaro gigantesco.

1.1.6 LA SUBIENDA

En la jerga ribereña se designa Subienda al fenómeno anual de los miles de peces de agua dulce que, desde las ciénagas del norte del país, inician su recorrido, aguas arriba por el Magdalena. Centenares de pescadores que en los demás meses del año tienen que conformarse con la pesca esporádica de bagres, nicuros o bocachicos, alternando su labor con otras actividades; se movilizan en masa para recibir como se debe a las primeras puntas de pescado.

La subienda puede considerarse un verdadero regalo que el río les hace cada año a los pescadores. El por qué el pescado echa aguas arriba solo en determinados meses, es perfectamente conocido. En el verano baja el caudal del río y entonces el pescado que ha permanecido en las ciénagas, toma corriente aguas arriba. En esta etapa el pescado es muy gordo y sus órganos de reproducción son muy inmaduros. A medida que avanza la subienda, lo hacen también sus órganos, de suerte que cuando llega la bajanza, se produce el desove (ciclo de la subienda).

TIPO 2.

PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO

SUBTIPO1.

2.1GRUPOS ETNICOS DE ESPECIAL INTERES

2.2 CULTURAS DESAPARECIDAS

La historia del territorio comienza con la Tribu “Pantágoras”, descendiente de los indios Caribes, que habitaban extensas zonas selváticas de faldas empinadas, picachos inaccesibles, cordilleras estrechas, llanuras ardiente y valles profundos que conformaban los terrenos donde ejercían su autonomía, donde la puerta de entrada era el río Guarinó, el cual se convertía en el punto de partida a su gran

extensión territorial que atravesaba otros ríos como Samaná Sur, La Miel, San Carlos, Samaná Norte y Nare, hasta la cercanía del Río San Bartolomé.

Los indios Pantágoras se caracterizaban por ser guerreros, donde en defensa de sus posesiones se enfrentaban con alguna regularidad a sus vecinos los Panches, Los Gualíes y Los Colimas, los cuales eran indios valientes que se enfrentaban en combates feroces. Por lo extenso de sus territorios se les llegó a llamar Nación Pantágoras, puesto que al compararlos con otras tribus como los Quimbayas y Pijaos, estos dominaban en terrenos dos o tres veces mayores.

Bajo su dinámica se formaron otros grupos como Los palenques, Los Amaníes, Samanáes (que se instalaron dentro del Municipio) y Marquetones, que se fueron asentando por todo el Oriente Caldense, incluidos parte de terrenos pertenecientes al Departamento del Tolima.

El estilo de vida de estas tribus era característico de los indios caribes, donde implementaban rituales como deformaciones en cráneo con plantillas, corte del cabello hasta los hombros, donde en ocasiones se hacían una corona inmensa en la cabeza en señal de valor, simulando a los frailes españoles que llegaron con los conquistadores. Como no cultivaban algodón, cosa que si hacían los Panches y otras tribus vecinas, la mayoría del tiempo la pasaban desnudos.

Sus viviendas eran inclinadas, las sepulturas las construían en el interior de sus casas, en donde sus muertos eran colocados en ataúdes toscos para con el tiempo ser enterrados en el momento que estuvieran secos.

Lo que variaba poco entre las diferentes tribus eran sus costumbres alimenticias. Mientras los Amaníes practicaban la antropofagia, los pantágoras propiamente dicho no gustaban de la carne humana; los amaníes suplían la falta de sal con el ají o con el agua salubre de ciertas fuentes. Complementaban su dieta con maíz, papa, fruta, verduras y plátanos; bebían chicha y un vino especial que extractaban en forma rudimentaria de la palma real; con el maíz preparaban arepas, bollos y mazamorra. Sus alimentos los preparaban en vasijas de barro que ellos mismos fabricaban en sus labores de orfebrería. Complementaban su dieta alimenticia con la caza de animales salvajes y la pesca.

2. NATURALEZA TANGIBLE

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

MUEBLES: libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

INMUEBLES: Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura

productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

TIPO 1. BIENES INMUEBLES

Dentro del valor arquitectónico se establecieron varias categorías de acuerdo a la importancia patrimonial del inmueble y al estado de conservación. Estas categorías de conservación son las siguientes:

1. Inmuebles de interés singular.
2. Inmuebles de interés de fachada y de especialidad.
3. Inmuebles de interés de especialidad.
4. Inmuebles de interés de fachada.
5. Inmuebles total transformados.
6. Obra nueva.
7. Obra.

Los inmuebles de interés singular son los bienes que ameritan mayor valoración debido a las cualidades en: tipología, estado de conservación, carpintería, edad, técnica constructiva, materiales y algún otro detalle ornamental o técnico.

SUBTIPO 1. ARQUITECTURA CIVIL.

1.1.6 ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

La fundación de La Dorada estuvo muy ligada a la construcción del ferrocarril entre Honda y Yeguas, y con la extensión de allí hasta Conejo, donde se inició el doblamiento. La línea férrea constaba de seis estaciones intermedias, Honda era la principal, seguida por Pericó, Guarín, Guarinocito, Buenos Aires y Purinó. La estación de La María, en lo que hoy es La Dorada, se dio al servicio el 1º de Junio de 1897. A causa de ello, se permitió el crecimiento económico a nivel mercantil y la importancia de este poblado comenzó a ser notoria.

En la actualidad se considera significativa por su estructura arquitectónica que conserva las características de la época y de la cual los doradenses se sienten orgullosos.

1.1.2 EL PARQUE SIMON BOLIVAR O PARQUE DE LAS IGUANAS

En la ciudad de La Dorada, existe un atractivo inigualable y muy poco conocido por los turistas. Es un parque en el que habitan mas de 350 iguanas y su población aumenta cada año en la época de Semana Santa (período de nacimiento –finales de Marzo principios de Abril). En 1993, la primera dama de aquel entonces, tuvo la maravillosa idea de llevar una iguana al parque, entonces los habitantes al ver que en ese lugar los animales encontraban un hábitat apropiado para su supervivencia, empezaron a trasladar aquellas que estaban en peligro y así poblaron el parque Simón Bolívar con estos reptiles que se adaptaron rápidamente. Hoy en día, los veterinarios del Comité de Ganaderos se encargan de la salud de estos animales y además existe una persona exclusivamente encargada de su cuidado, quien trabaja para la Alcaldía del municipio desde hace cuatro años.

1.1.3 PUENTE COLGANTE SOBRE EL RÍO DOÑA JUANA

Su nombre se debe a un puente que existió, del cual sólo quedan sus bases sobre el río de aguas transparentes. Visitado con frecuencia por los habitantes para realizar sus paseos dominicales. Posee facilidades para la comodidad del visitante, como bar, zona de camping, restaurante y pista de baile.

1.1.4 PUENTE SOBRE EL RÍO GUARINÓ

Punto límite con el departamento del Tolima, vía Honda la Dorada. Su punto estratégico se acondiciona para que los habitantes del sector encuentren allí un espacio natural para su diversión en las aguas claras del río Guarinó.

1.1.5 CASA DE LA ESSO

Una de las pocas construcciones que conserva las características originales de la arquitectura de principios del siglo XX en La Dorada. Anteriormente fue el lugar preferido por los marineros, que se reunían allí a contar historias sobre amores y viajes a lo largo del río Magdalena. En este sentido, tiene un valor histórico y cultural relacionado con el pasado portuario del municipio.

1.1.6 PARQUE GAITÁN

Este parque fue construido como un homenaje al político liberal Jorge Eliécer Gaitán, asesinado el 9 de abril de 1948 en Bogotá. Está ubicado frente a la Antigua Estación del Ferrocarril y es utilizado como sitio de recreo por los habitantes de este sector de la ciudad.

1.1.7 PARQUE SANTANDER

Otro atractivo lo constituye el Parque Santander, rodeado de frondosos árboles (Carboneros, Arrayanes, Ceibas) que le dan un ambiente de frescura a su ámbito, sitio para el solaz y el esparcimiento.

SUBTIPO 2. ARQUITECTURA RELIGIOSA.

1.2.1 CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Esta monumental obra, levantada como parroquia hacia el año 1.953, se convirtió desde 1984 en la base pastoral de la diócesis de La Dorada-Guaduas, cumpliéndose así la intención de sus constructores. La torre y la ornamentación del frontis fueron donadas por el señor Alfredo Romero en el año 1960. Monseñor Fabio Betancur Tirado fue el primer obispo de esta diócesis (junio 6 de 1984, La Dorada, noviembre 14 de 1996).

1.2.2 VIRGEN DEL CARMEN

Llamada la “Virgen de los Lanceros”. Este monumento fue un obsequio del señor Escolástico Torres, quien era propietario de algunas lanchas y fue gracias a una promesa hecha a esta virgen. Los lanceros se encomiendan antes de emprender su viaje por las aguas del río Magdalena. Como dato curioso se puede decir que la Virgen del Carmen es la patrona de los conductores terrestres, generalmente, pero en La Dorada, es de los navegantes náuticos.

SUBTIPO 3. ARQUITECTURA POPULAR.

1.3.1 BARRIO EL CONEJO

Bordeando el río Magdalena se extiende un hermoso conjunto arquitectónico con características propias de la cultura caldense: al bahareque de tabla parada. Algunas causas como la ubicación geográfica, la colonización antioqueña, la construcción del ferrocarril a Honda, la navegación fluvial por el río Magdalena y la inmigración causada por las guerras civiles, fueron las que generaron las condiciones objetivas para que la corazonada de Antonio Acosta Gutiérrez (fundador), de establecer un leñateo en 1886 en el hoy populosos barrio el Conejo, permitiera la iniciación del proceso colonizador en La Dorada.

1.3.2 MONUMENTO A LA DORADA

Elaborado en lámina de bronce que descansa en una mano de yeso y de cemento. Tiene una altura de cuatro metros. Su base es una replica de la rueda de un barco a vapor. Esta obra representa al pez símbolo del municipio, “La Dorada”, de donde proviene su nombre. Se constituye en un atractivo por su originalidad, testimonio cultural y por estar ubicado en el parque mas concurrido de la ciudad, al cual llega el transporte público.

1.3.3 PUERTO AMOR

Llamado también pulmón de la ciudad por la cantidad de árboles que allí se encuentran dándole un toque de frescura; área pública de mucha importancia para la ciudadanía puesto que es un punto de reunión. Este lugar es conocido porque de allí parte la maratón fluvial del río Magdalena.

1.3.4 HACIENDA EL JAPON

En la actualidad fue entregada para su administración a un grupo de familias desplazadas, después que el Estado aplicara sobre ese bien extinción de dominio. Tiempo atrás fue un importante centro de investigación y experimentación sobre la raza de ganado bovino Brahmán

1.9 OTRAS

1.9.1 PISCINA RINCÓN PARADISIACO

Situado en el área urbana del corregimiento de Guarinocito, posee una piscina de agua natural manantial, tiene servicio de restaurante, bar y discoteca.

TIPO 3

3.2 REALIZACIONES TECNICO CIENTIFICAS

3.2.1 BIBLIOTECA PÚBLICA VEREDA BUENAVISTA

Con Aportes de Isagen y el Plan Nacional de lectura y bibliotecas posee una buena cantidad de libros y documentos que son constantemente consultados por estudiantes y habitantes de la región. Posee modernos equipos de computación.

3.2.2 BIBLIOTECA CONFAMILIARES LA DORADA

La Caja de Compensación presta un buen servicio a la comunidad con sus secciones de lectura, préstamo de libros y asesorías

Cuadro recursos culturales naturaleza intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Valores Asociativos	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	Internacional	
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	20	12	10	15	8	6				71
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	10	10	7	10	7	6				50
DANZA	1.3.1	6	10	10	10	8	6				50
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	4	2	6	4	2	6				24

Cuadro recursos culturales naturaleza tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)													
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD							SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores Arquitectónicos	Valores Conservación	Valores Históricos	Valores Urbanos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antiedad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1	10	8	10	10	10	10	6		12			76
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2	8	8	10	8	8	10	8	6				66
MONUMENTOS	2.2.5	7	6	10	10	8	10	6	6				63
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3	4	3	10	4	4	10	8	6				49

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas Y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES									
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD			SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativ	Local	Regional	Nacional	Internacional	
MUSEOS	3.2.5	12	7	10		12			41
CASA DE LA CULTURA	3.2.9	10	7	10	6				33
BIBLIOTECA	3.2.1	10	7	10	6				33

CATEGORÍA 2.

SITIOS NATURALES

Cualquier área o sitio se expresa en su geoforma y cobertura. Esto equivale a aceptar la acepción del término paisaje proveniente de la Ecología del Paisaje. Cualquier paisaje (o sitios o área) puede clasificarse de diferentes maneras: por los componentes visibles, por las características de los elementos visibles, por su funcionalidad por su estado o usos, etc.(Bolos M. ¹). Para la clasificación a utilizar se basará en la diferenciación físico -geográfica local o diferenciación morfológica de los paisajes.

TIPO 4. HUMEDALES (AGUAS LENTICAS)

SUBTIPO 4.4 MADREVIEJAS

4.4.1 CHARCA DE GUARINOCITO

Antiguo cause abandonado del río Magdalena, formado por la acción erosiva del mismo. Se ubica a 148 m.s.n.m., entre las ciudades de Honda y La Dorada,

siendo el humedal más importante del municipio. Tiene forma de herradura de 3 Km. de largo por 250 m de ancho en su parte mayor, con varios espejos de agua (La Charca, La Esmeralda, La Caimanera y La Rica), rodeado de bosque seco tropical, reuniendo un total de 78,14 Ha, en espejo de agua (mas del 50% con presencia de plantas acuáticas), profundidad media 2,5 m en verano y 4,5 m en invierno.

Constituye una gran reserva natural, rodeado de un bello paisaje y miles de aves. Propicia para la práctica del canotaje y la pesca, sus principales productos son: el bocachico, la tolomba, la mojarra; en sus alrededores los visitantes se alojan en carpas en la basta zona de camping que allí se encuentra.

TIPO 5. RIOS (AGUAS LOTICAS).

SUBTIPO 5.5. RIOS Y RIACHUELOS

5.1 CASCADAS

5.1.1 LOS CHORROS

Ubicada cerca de la piscina natural de Guarinocito, lugar donde el visitante se deleita con un baño de aguas frescas. Algunas personas del sector utilizan este lugar como lavadero.

5.5.1 EL RÍO MAGDALENA

El río Magdalena, es el principal río del país. Discurre por el norte entre las cordilleras Oriental y Central, dos alineaciones de los Andes. Cruza la región septentrional de tierras bajas donde confluye con el río Cauca antes de desembocar en el mar Caribe, cerca de la ciudad de Barranquilla. La longitud total del Magdalena es de 1.540 kilómetros. El tramo entre el Caribe y La Dorada, a unos 600 Km. del mar, fue en su tiempo una importante ruta fluvial navegable y hoy lo es sólo en su tramo final. El río es en gran parte poco profundo y tortuoso. La reciente deforestación ha causado aluviones que, a su vez, han reducido su navegabilidad.

Es una de las fuentes económicas de importancia para La Dorada, de este derivan su sustento gran cantidad de familias; es vía de transporte para los productos de la región, además es un atractivo turístico por sus competencia deportivas y recreativas.

TIPO 6. COSTAS O LITORALES

SUBTIPO 6.4 PLAYAS

6.4.1 PLAYAS DE BUCAMBA

Las playas dejadas por el río Magdalena se formaron debido a un nuevo cause tomado por este, razón por la cual se acondicionaron trinchos a todo lo largo del río en el Municipio de La Dorada para evitar que este vuelva a su recorrido normal. Estas playas tienen una extensión de 1300m de largo aproximadamente y 200m de ancho, condición esta que la convierte en un sitio ideal para practicar los deportes de playa y acuáticos. Posee casetas, bailaderos, restaurantes y todo tipo de comidas.

5.9.2 RIBERA LA HABANA

Uno de los lugares más bellos de la región, fue el punto de encuentro de toda una generación, que en torno al movimiento hippie, lo tuvo como sitio para sus conciertos de rock y alucinó con enervantes naturales.

La Habana ofrece todos los atractivos para el turismo de naturaleza y aventura. Se encuentra sobre las riberas del río la miel y sus tributarios el río manso y samaná. En la actualidad es uno de los lugares mas visitados de la región y su comunidad posee una sólida organización que adelanta trabajos en pro del desarrollo turístico de la zona.

Posee accesos terrestres y fluviales.

TIPO 9. LUGARES DE CAZA Y PESCA

9.2 LUGARES PARA LA PESCA

9.2.1 PUNTO SAN PEDRO

Ubicado en la margen izquierda vía que conduce al Municipio de La Victoria (Caldas). Visitado por numerosas personas, especialmente los fines de semana y puentes festivos. Se realizan actividades de pesca deportiva y cuenta con charcos para el nado recreativo.

9.2.2 BAILONGO

Está enmarcado por el tranquilo río Pontoná con una vegetación de árboles nativos que le dan frescura a este pintoresco paisaje. Cuenta con una infraestructura de parador que ofrece servicios como: restaurantes populares, kioscos, bar, servicios sanitarios y zona de camping. Su mayor atractivo lo representa el ambiente natural propicio para los paseos de “olla”.

Cuadro Sitios Naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																	
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		VALORES INTRINSECOS															
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad de conservación	Valor turístico	Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación	Sin contaminación	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional	Nacional	Internacional	
LAGOS	2.4.2	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	5		12			82
LAGUNAS	2.4.3	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	5		12			82
SITIOS DE PESCA	2.9.2	8	6	8	8	8	5	5	5	5	3	5		12			78
CASCADAS	2.5.1	8	8	8	8	8	5	5	5	5	3	1		12			76
MADRE VIEJAS	2.4.4	8	8	8	8	8	5	3	5	5	1	3		12			74
RIOS	5.5.5	8	6	8	8	8	5	4	5	4	1	2			12		71

III FESTIVIDADES Y EVENTOS

TIPO 3. FIESTAS

SUBTIPO 3.1 FIESTAS DEL RETORNO

3.1.1 FIESTA DEL RETORNO Y DEL VERANO

Se llevan a cabo en el mes de Diciembre, comprende la celebración de verbenas populares, festejos taurinos, muestra astronómica, en ella toman parte las distintas colonias diseminadas por el Territorio Nacional

SUBTIPO 3.5 RELIGIOSAS

3.5.1 FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Esta celebración religiosa incluye un recorrido por el río, una caravana de vehículos por las calles de la ciudad y actividades barriales como desfiles cívicos y procesiones religiosas. (Julio 16).

3.5.2 FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES

Conmemoración religiosa que lidera la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Cada gremio y Organización Municipal programa una actividad para los reclusos de la penitenciaría local. (Septiembre 15 al 24).

Cuadro Ferias, Fiestas Y Eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS											
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad	Beneficios socioculturales	Beneficios para el	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional	
FIESTA DEL RETORNO Y VERANO	3.3.1	8	15	15	15	12		12			77

EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.4.8	10	10	15	15	10	6				66
FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN	3.3.5	8	12	12	13	6	6				57
FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES	3.3.5	8	12	12	13	6	6				57

Cuadro Resumen Recursos Culturales

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1		64	12	76
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2		65	6	71
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.2		60	6	66
MONUMENTOS	1.2.5		57	6	63
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4		44	6	50
DANZA Y MUSICA	1.1.3		44	6	50
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3		43	6	49
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2		18	6	24

Cuadro Resumen Recursos Naturales

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
LAGOS	2.4.2		70	12	82
LAGUNAS	2.4.3		70	12	82
SITIOS DE PESCA	2.9.2		66	12	78
CASCADAS	2.5.1		64	12	76
MADREVIEJAS	2.4.4		62	12	74
RIOS	5.5		59	12	71

Cuadro Resumen Fiestas, Ferias Y Eventos

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
FIESTA DEL RETORNO Y VERANO	3.3.1		65	12	77
EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.4.8		60	6	66
FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN	3.3.5		51	6	57
FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES	3.3.5		51	6	57

Cuadro Resumen Total Inventario La Dorada

RESUMEN TOTAL INVENTARIO LA DORADA					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
LAGOS	2.2.4.2		70	12	82
LAGUNAS	2.2.4.3		70	12	82
SITIOS DE PESCA	2.2.9.2		66	12	78
FIESTA DEL RETORNO Y VERANO	3.3.3.1		65	12	77
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		64	12	76
CASCADAS	2.2.5.1		64	12	76
MADREVIEJAS	2.2.4.4		62	12	74
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		65	6	71
RIOS	2.5.5.5		59	12	71
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		60	6	66
EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.3.4.8		60	6	66

MONUMENTOS	1.1.2.5		57	6	63
FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN	3.3.3.5		51	6	57
FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES	3.3.3.5		51	6	57
DANZA	1.1.1.3		44	6	50
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		44	6	50
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.3		43	6	49
MUSEOS	3.2.5		29	12	41
CASA DE LA CULTURA	3.2.9		27	6	33
BIBLIOTECA	3.2.1		27	6	33
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2		18	6	24

PARTE 3.

INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS

ALOJAMIENTO

HOTEL MESÓN

Carrera 3 No. 15-61
Teléfono: 8573683
HOTEL BOLÍVAR PLAZA Calle 16
No. 2-38
Teléfono: 8572433

HOTEL DOMINIQUE

Carrera 4 No. 14-32
Teléfono: 8572932

HOTEL LA SUITE

Calle 17 No. 4-34
Teléfono: 8573130

HOTEL ARLINGTON

Carrera 4 No. 16-29

TRANSPORTE

EMPRESA ARAUCA

Carrera 4 Nro 13-54
Teléfono: 8572619

EXPRESO BOLIVARIANO

Carrera 4 Nro 13 - 60
Teléfono: 8572082

EXPRESO BRASILIA

Carrera 4 Nro 13-18
Teléfono: 8574411

TERMINAL TRANSPORTE URBANO

Carrera 4 Calle 4
Teléfono: 8572706

Teléfono: 8570700

HOTEL CAMPESTRE

Salida a Honda km. 1
Teléfono: 8573132

HOTEL CALDAS

Carrera 4 No. 14-43
Teléfono: 8572558

APARTAHOTEL

Carrera 2 A Calle 13 Esq
Teléfono: 857239

CENTRO VACACIONAL

Kilómetro 3 Vía Honda teléfono:
8572855

CENTRO RECREACIONAL

Carrera 8 27 A 42 Teléfono: 8577152

ALIMENTACIÓN

CAFETERÍA POPULAR

Carrera 3 Nro 16-69
Teléfono: 8572008

ASADERO BAR LA ESTACIÓN

Calle 10 No. 5-26
Teléfono: 390845

CASA CHINA

Carrera 5 Nro 13-57
Teléfono: 8390840

EL MIRADOR

Carrera 2 Calle 16 Esq.
Teléfono: 8576262

RESTAURANTE ANCIZAR

Guarinocito
Teléfono: 8543024

COMBUSTIBLE

ESTACIÓN DE SERVICIO LA DORADA

Calle 11 Nro 6-11
Teléfono: 8572561

ESTACIÓN DE SERVICIO RIOGRANDE

Calle 11 Nro 9-02
Teléfono: 8571954

DINERO

BANCAFÉ

Calle 13 No. 3-29
Teléfono: 573822

BANCOLOMBIA

Calle 14 No. 2-69
Teléfono: 573138

BANCO GANADERO

Carrera 2 No. 13-31
Teléfono: 8572071

COMUNICACIONES

TELECOM

Carrera 4 No. 16-46
Teléfono: 391998

AEROMENSAJERÍA ADPOSTAL

Carrera 2 No. 12-41
Teléfono: 572764

GUÍA DE SALUD Y SEGURIDAD

HOSPITAL SAN FELIX

Calle 12 No. 5-20
Teléfono: 8578248

CLÍNICA DE ESPECIALISTAS LA DORADA

COMERCIO

CENTRO COMERCIAL CAPRICENTRO

Calle 14 No. 5-26
Teléfono: 8573689

ARTESANÍAS Y DETALLES

Calle 13 No. 6-25
Teléfono: 8576830

SITIOS NOCTURNOS

GALILEO MACRODISCOTECA

Carrera 2 No. 13-54
Teléfono: 857206

DISCOTECA BAHIA

Carrera 5 Nro 13-21
Teléfono: 8391696

Urbanización La Esquipaca
Teléfono: 8571811

CLÍNICA PAZ

Carrera 4. No. 12 - 30
Teléfono: 572097

COMANDO DE POLICÍA

Calle 15 Nro. 2-25
Teléfono: 8573871

COMANDO POLICÍA

Calle 11 Salida a Honda Teléfono:
8570162

CUERPO DE BOMBEROS

Carrera 2 Calles 18 y 19
Teléfono: 8572018

AGRADECIMIENTOS

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: JULIETT BALLESTEROS, CIELO DE BALLESTEROS, ANDREA MARISELA ARANA MONCADA, AMPARO FERREIRA, FRANCISCO CALLEJAS JARAMILLO y LUIS CARLOS QUICENO.

